

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института



В.Б. Тарабаева

21.06.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в литературоведение

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки Русский язык и литература

Автор: доцент кафедры филологии, кандидат филологических наук, доцент
Е.Н. Семькина

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа одобрена кафедрой филологии

Протокол заседания кафедры от 04.04.2017 № 9

дата

Программа согласована с кафедрой филологии

Протокол заседания кафедры от 03.05.2017 № 11

дата

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: Специфику литературоведения как науки, этапы ее становления и развития. Объект, предмет исследования литературоведческой науки. Базовые положения и концепции из области литературоведения. Ключевые аспекты, определяющие специфику литературоведческого подхода к литературному произведению. Специфику литературного произведения как идейно-художественного единства в совокупности элементов содержания и формы. Базовые понятия литературоведческой науки. Основные методологические подходы к анализу литературного произведения с учетом требований современной науки о литературе.</p> <p>Уметь: Выявлять ключевые факторы, определяющие развитие науки о литературе. Сопоставлять различные научные подходы к изучению литературного творчества. Обобщать информацию о закономерностях развития литературного процесса, о роли литературы в общественной жизни. Обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых. Самостоятельно отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для аргументированной иллюстрации изучаемых теоретических положений. Применять знание основных положений литературоведческой науки в ходе интерпретации и анализа литературных явлений. Работать с научной, учебной, справочной и другой литературой с целью освоения разделов дисциплины. Работать с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной</p>

		компьютерной сети).
		<p>Владеть (навыки и/или опыт деятельности):</p> <p>Навыками обобщения информации о закономерностях развития литературного процесса, о роли литературы в общественной жизни.</p> <p>Навыками сопоставления научных подходов к изучению литературного творчества.</p> <p>Навыками самостоятельного отбора и представления научных фактов (из области истории литературы, теории литературы, литературной критики), литературного материала с целью аргументации выдвинутых суждений, иллюстрации изучаемых теоретических положений.</p> <p>Навыками анализа и синтеза, обобщения фактов и положений, добытых в ходе изучения специальной литературы.</p> <p>Навыками литературоведческой интерпретации литературных явлений.</p> <p>Навыками выборочного и целостного литературоведческого анализа.</p> <p>Навыками работы с научной, учебной, справочной и другой литературой с целью освоения разделов дисциплины.</p> <p>Навыками составления конспектов (полного, сжатого, тезисного, цитатного и т.п.) по материалам специальной литературы.</p> <p>Навыками составления опорных конспектов (структурно-логических схем), обобщающих основные результаты работы по темам.</p> <p>Навыками реферативного изложения материала.</p> <p>Навыками работы с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Часть основной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Базовая часть	
Вариативная часть	Б1.В.ОД.6

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен иметь знания о литературе как искусстве слова (включая основы литературоведения в объеме программы общеоб-

разовательной школы), иметь общие представления об историко-литературном процессе, закономерностях его развития, об особенностях литературного творчества писателей-классиков (в рамках программы общеобразовательной школы).

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Содержание дисциплины «Введение в литературоведение» является основой для освоения всех последующих историко-литературных и теоретико-литературных курсов, обеспечивает теоретическую и методологическую базу при подготовке курсовых, исследовательских проектов, является базой при подготовке к итоговому государственному экзамену.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид работы	Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
	Семестр	Курс	Семестр
	№ 1	№ 1	№ 2
Количество часов на вид работы:			
Контактная работа обучающихся с преподавателем			
Аудиторные занятия (всего)	46	6	
В том числе:			
Лекции	18	2	
Лабораторные занятия	10		
Практические занятия	18	4	
Промежуточная аттестация	36	9	
В том числе:			
экзамен	36	9	
Самостоятельная работа обучающихся			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	62	129	
В том числе:			
Доклад	4		
Конспект	16	35	
Индивидуальное домашнее задание	4		
Терминологический словарь (литературоведческий глоссарий)	10	46	
Структурно-логическая схема	6	48	
Литературоведческий анализ художественного текста	18		
Тестирование	4		
Всего:	144	144	
Зачетные единицы:	4	4	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18
1																		
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	2			4	2	8	2			8	2	12						
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	2	2	4	4	8	20				8		8						
Тема 3. Литературный род и жанр	2		2	8	4	16				16		16						
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	2	2	4	8	8	24				20		20						
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	2	2	4	10	8	26			2	22	2	26						
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	2	2		6	4	14				10		10						

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18
Тема 7. Основы стихосложения	2		2	8	4	16			2	20	2	24						
Тема 8. Художественная речь текста	2		2	6	4	14				15		15						
Тема 9. Литературный процесс	2	2		8	4	16				10		10						
Всего:	18	10	18	62	46	154	2		4	129	6	141						

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ						
		Тематика			Кол-во часов			
		0	3	0/3	0	3	0/3	
1	2	3			4	5	6	
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Место изучаемой дисциплины в системе гуманитарного знания. Ступени развития науки о литературе. Разнообразие научных направлений и школ в отечественном литературоведении. Системность и историзм как основополагающие принципы литературоведения. Основные по-							

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	3	0/3
	<p>нения и термины теоретической поэтики.</p> <p>Проблема автора в литературоведении. Многоаспектность категории «автор». Содержание и соотношение в пределах литературного творчества понятий «автор биографический», «образ автора», «повествователь», «автор как выразитель концепции произведения». Особенности проявления авторской субъективности в художественной литературе (непосредственное, опосредованное проявление). Формы субъективации автора (герои, сюжет, пейзаж и др.) в литературном произведении. В.В. Веселовский, М.М. Бахтин, Б.О. Корман и др. исследователи о проблеме автора в литературе.</p>				
<p>Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения</p>	<p>Литература как вид искусства, ее специфика, место в ряду других искусств. Литература и фольклор. Проблема художественности в литературоведении. Образность как основа художественности. Литературное произведение как художественное целое. Событие «встречи» читателя и автора (М.М. Бахтин).</p> <p>Творческая природа художественного содержания и формы, вопрос об их соотношении в составе художественного целого. Понятие «содержательной формы».</p> <p>Основные категории содержания. Тема как литературоведческая категория. Неоднозначное употребление термина в науке о литературе. Типология тем (вечные, национальные, конкретно-исторические, внутрилитературные). Тематика художественного произведения. Вопрос о соотношении разных типов тем в составе худо-</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Художественная литература как объект литературоведческой науки. Структура художественного произведения и ее анализ. Основной и побочный текст (на примере эпического, лирического, драматического текстов). Вопрос о соотношении содержания и формы в составе художественного целого.</p> <p>Понятие о теме и тематике литературного произведения. Типы тем (на примере произведений классиков отечественной или зарубежной литературы).</p> <p>Проблематика литературного произведения. Типология проблематики (на примере произведений классиков отечественной или</p>	4		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	3	0/3
	<p>жественного целого, принципы анализа.</p> <p>Понятие о проблеме и проблематике художественного текста. Вопрос о соотношении темы и проблемы литературного произведения. Типология проблем (мифологическая, национально-историческая, социокультурная, идейно-нравственная, философская), пути анализа.</p> <p>Идейный мир как компонент содержания произведения. Художественная идея как обобщающая эмоционально-образная мысль автора. Выявление позиции художника через систему авторских оценок, авторский идеал. Категория пафоса, его типологические разновидности (героический, драматический, трагический, романтический, пафос сентиментальности, сатирический, юмористический и др.).</p>	<p>зарубежной литературы).</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Идейный мир художественного произведения и его компоненты. Понятие художественной идеи. Система авторских оценок и формы ее художественной реализации (непосредственная, опосредованная). Авторское представление об идеале. Категория пафоса. Типологические разновидности пафоса.</p>	2		
<p>Тема 3. Литературный род и жанр</p>	<p>Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип родового деления литературы. Теория литературных родов в аспекте развития науки (Аристотель, Гегель, Белинский). Междо-родовые явления в литературе.</p> <p>Жанровая классификация литературных произведений. Многообразие принципов деления литературы на жанры. Обозначение жанра произведения как форма творческой самоориентации художника и его обращения к читателю. Явление «синтеза» жанров в литературе.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Теория литературных родов и жанров в аспекте развития науки о литературе. Эпический род литературы. Основные жанры эпоса. Лирика как род литературы. Лирические жанры. Драма как род литературы. Основные драматические жанры. Лиро-эпические произведения, их родовые и жанровые признаки.</p>	2		
<p>Тема 4.</p>	<p>Сюжет как компонент художественной формы, его</p>	<p>Практическое занятие</p>	4		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	3	0/3
Сюжет и композиция литературного произведения	<p>роль в литературном произведении. Обусловленность сюжета произведения родовой и жанровой принадлежностью произведения. Типология, принципы построения сюжетов (динамический, адинамический; хроникальный, концентрический). Пространственно-временная организация сюжетного действия. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет и фабула.</p> <p>Конфликт как основа сюжетного действия. Типы конфликтов (на уровне участников; по месту концентрации). Совмещение разных типов конфликтов в художественном произведении.</p> <p>Мотив в художественной литературе (широкое и узкое толкование термина). Типология мотивов. Сюжет и мотив. Теория мотива в трудах А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Б.В. Томашевского, Б.М. Гаспарова и др. исследователей.</p> <p>Понятие о композиции художественного произведения. Композиционная организация текстов различной жанровой природы. Композиция системы персонажей, образной системы, художественной речи. Основные композиционные приемы. Проблема «точек зрения» (Б.А. Успенский) как центральная проблема теории композиции.</p>	<p>Сюжет как компонент художественной формы, типология сюжетов. Принципы построения сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет и фабула.</p> <p>Композиция как компонент художественной формы. Основные композиционные приемы. Композиционная организация текстов различной жанровой природы. Композиция системы персонажей. Композиция образной системы. Композиция художественной речи.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Проблема мотива в литературоведении. Классификации мотивов. Фольклорные мотивы в литературе.</p>	2		
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	<p>Художественный мир, его свойства и состав. Жизнеподобие, фантастика как формы художественной условности, особенности их реализации, функции в художественном произведении. Психологизм как свойство</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Изображенный мир как компонент художественной формы, его состав и свойства. Природа художественного образа. Система об-</p>	4	2	

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	3	0/3
	<p>художественного мира. Основные формы психологического изображения (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая). Приемы психологического анализа в художественной литературе.</p> <p>Система образов литературного произведения (персонажи, предметные, природные образы, образы-символы), пути их создания. Понятие об индивидуальном и типическом. Художественная деталь, ее разновидности и функции в художественной картине мира. Формы портретной характеристики персонажа. Мир вещей в художественном произведении.</p> <p>Пейзаж как компонент художественного мира. Типология пейзажей. Функции пейзажа в литературном произведении. Интерьер, пути его создания и роль в художественном произведении. Обусловленность пейзажа, интерьера жанровой принадлежностью произведения.</p>	<p>разов литературного произведения, пути их создания. Содержание и соотношение понятий «герой» – «персонаж»; «характер» – «тип». Понятие об индивидуальном и типическом. Художественная деталь в литературном произведении. Типология и функции художественных деталей.</p> <p>Лабораторная работа Пейзаж в литературе разных эпох. Типологические разновидности пейзажа. Функции пейзажа в литературе. Интерьер и его роль в литературном произведении.</p>	2		
<p>Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе</p>	<p>Художественное время и художественное пространство как формы существования художественного мира. Основные свойства художественного времени (конкретность, абстрактность; интенсивность, неинтенсивность, прерывность). Основные свойства художественного пространства (конкретность, абстрактность; насыщенность, ненасыщенность, прерывность). Понятие хронотопа, типология. Пространственно-временные отношения текста в свете идей М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского, Д.С. Лихачева и др. Отражение в хронотопе содержательных особенностей произведения (тематики,</p>	<p>Лабораторная работа Проблема художественного времени и художественного пространства в литературоведении. Особенности художественного времени и художественного пространства. Хронотоп в литературе.</p>	2		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ				
		Тематика	Кол-во часов			
			0	3	0/3	
	проблематики, идейного мира). Подходы к анализу художественного времени и художественного пространства.					
Тема 7. Основы стихосложения	<p>Основные системы стихосложения. Теория стихосложения в работах В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова. Ритмическая организация поэтического текста. Рифма, ее разновидности, способы рифмовки. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф. Понятие о стихотворной стопе, стихотворном размере.</p> <p>Лирический герой. Вопрос о соотношении образов автора и лирического героя.</p>	Практическое занятие Основные системы стихосложения. Понятие о ритме, стихотворной стопе, стихотворном размере, их разновидности. Разновидности рифмы, способы рифмовки. Понятие о стихотворной строфе. Виды строф.	2	2		
Тема 8. Художественная речь текста	<p>Особенности художественной речи в литературе. Формы и типы повествования в литературном произведении. Лексико-семантические, интонационно-синтаксические, ритмические особенности текстов различной жанровой природы. Виды тропов и их функции в художественном произведении. Основные поэтические приемы. Синтаксис литературного языка. Основные синтаксические фигуры и поэтические приемы.</p>	Практическое занятие Лирика как выразительный род литературы. Автор и лирический герой в поэтическом тексте. Лексико-семантические особенности поэтического текста. Виды тропов, их художественная функция в литературе. Фонетические, синтаксические приемы.	2			
Тема 9. Литературный процесс	<p>Понятие культурной, литературной традиции. Литературная традиция как наследование культурного опыта. Литературная традиция в системе жанров, на уровне содержания и формы произведения. Литературная реминисценция. Проблема традиций и новаторства в литературоведении.</p>	Лабораторная работа Комплексный литературоведческий анализ, его специфика, основные требования. Методология целостного научного анализа литературного произведения.	2			

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	3	0/3
	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления, течения. Современная литературная ситуация.				

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Издат. центр «Академия», 2012.
http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18168.pdf
2. Вершинина Л.Н., Волкова Е.В., Илюшин А.А. Введение в литературоведение. – М.: Оникс, 2007.
<http://bookean.ru/catalog-books/251/195963/>
3. Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П., Сербул М.Н. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. – М.: Юрайт, 2013.
http://static1/ozone.ru/multimedia/book_file/1009500663.pdf
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002.
<http://www.e-reading.me/book.php?book=61397>

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Перечень основной учебной литературы

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы : Учебник . - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : Учебное пособие / В.В. Прозоров. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 113 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы : Учебное пособие для вузов / Э.Я. Фесенко. - Москва : Академический проект, 2010. - 599 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Мандель Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2012. - 112 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/books/ISBN9785893493351.html>
3. Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США: Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. - М.: Интрада, 1999. - 319 с.
4. Введение в литературоведение: Учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература". - М.: Оникс, 2005. - 416 с.
5. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология". - М.: Академия, 2010. - 718 с.
6. Введение в литературоведение: основы теории литературы : учебник для студентов вузов, бакалавров, обучающихся по гуманитарным направлениям и спец.. - М.: Юрайт, 2012. - 423 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

База данных библиотеки БелГУ: <http://library.bsu.edu.ru>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
Библиотека Гумер: www.gumer.info
Библиотекарь.Ру: <http://www.bibliotekar.ru>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина: <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>
База данных Министерства Образования и Науки РФ: <http://intelpro.extech.ru> и другие.
Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library. Свободный доступ к ресурсам Интернет.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий (*при необходимости*)

Не используются.

8.2. Перечень программного обеспечения (*при необходимости*)

Не используются

8.3. Перечень информационных справочных систем (*при необходимости*)

Не используются.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:

Код компетенции	ОК-6
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ООП	1

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
ОК-6					
I уровень	Знать: Базовые положения и концепции в области литературоведения, ключевые теоретические понятия, основные методологические подходы к анализу литературного произведения	Не знает Важнейшие положения и концепции литературоведческой науки, ключевые теоретические понятия, основные методологические подходы к анализу литературного произведения	Испытывает трудности в процессе дифференциации литературоведческих понятий и литературных явлений, в использовании понятийно-категориального аппарата литературоведения для анализа литературных явлений	Знает Специфику, объект, предмет литературоведческой науки, основные положения и концепции в области литературоведения, ключевые теоретические понятия, методологические подходы к анализу литературного произведения	Свободно владеет материалом учебной дисциплины.
	Уметь: Сопоставлять научные подходы, обобщать полученную информацию, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых, отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для иллюстрации изучаемых теоретических положений; применять знание основных	Не умеет Сопоставлять научные подходы, обобщать полученную информацию, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых, отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история ли-	Испытывает трудности при сопоставлении научных подходов, обобщении полученной информации, при обосновании суждений положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых, при отборе литературного материала, сведений из области литературоведения	Умеет под руководством преподавателя сопоставлять научные подходы, обобщать полученную информацию, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых, отбирать литературный материал, сведения из	Умеет самостоятельно сопоставлять научные подходы, обобщать полученную информацию, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых, отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения

		реферативного изложения материала; навыками работы с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).	турой, составления разного рода конспектов, реферативного изложения материала; навыками работы с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).	справочной и другой литературой, составлении разного рода конспектов, реферативного изложения материала; навыками работы с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).	справочной и другой литературой, составлении разного рода конспектов, реферативного изложения материала; навыками работы с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).
II уровень	Знать: Специфику подходов и концепций в области литературоведения, особенности их развития, теоретические понятия, методологические установки, учитывающие этапы развития науки о литературе, многообразие теоретических установок, определяющих пути анализа литературного произведения	Не знает специфику подходов и концепций в области литературоведения, особенности их развития, теоретические понятия, методологические установки, учитывающие этапы развития науки о литературе, многообразие теоретических установок, определяющих пути анализа литературного произведения	Испытывает трудности при характеристике разноаспектных подходов и концепций в области литературоведения, особенностей их развития, недостаточно освоил содержание теоретических понятий, методологические и теоретические установки, определяющие пути анализа литературного произведения	Хорошо знает специфику подходов и концепций в области литературоведения, особенности их развития, теоретические понятия, методологические установки, учитывающие этапы развития науки о литературе, многообразие теоретических установок, определяющих пути анализа литературного произведения	Свободно владеет знаниями, определяющими специфику подходов и концепций в области литературоведения, теоретическими понятиями, знает многообразие теоретических установок, определяющих пути анализа литературного произведения
	Уметь: Комментировать подходы и концепции в области литературоведения, оценивать вклад ученых в разработку теоретических вопросов литературоведения; применять, самостоятельно анализировать и обобщать информацию о закономерностях развития литературного процесса, о роли литературы в общественной жизни, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых; самостоятельно отбирать литературный ма-	Не умеет Комментировать подходы и концепции в области литературоведения, оценивать вклад ученых в разработку теоретических вопросов литературоведения; применять, самостоятельно анализировать и обобщать информацию о закономерностях развития литературного процесса, о роли литературы в обще-	Испытывает трудности при комментировании различных подходов и концепций в области литературоведения, при оценке вклада ученых в разработку теоретических вопросов литературоведения, в ходе анализа и обобщения информации о закономерностях развития литературного процесса, о роли	Умеет Давать комментарии к многообразным подходам и концепциям в области литературоведения, оценивать вклад ученых в разработку теоретических вопросов литературоведения; применять, самостоятельно анализировать и обобщать информацию о закономерностях раз-	Свободно владеет навыками развернутого и аргументированного анализа разноаспектных подходов в области литературоведения; отлично знает и умеет оценить научный вклад ученых в разработку вопросов литературоведческого характера; имеет обширный теоретический багаж; са-

	<p>териал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для аргументированной иллюстрации изучаемых теоретических положений; свободно применять основные положения литературоведческой науки в ходе интерпретации и анализа литературных явлений; самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>	<p>ственной жизни, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых; самостоятельно отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для аргументированной иллюстрации изучаемых теоретических положений; использовать основные положения литературоведческой науки в ходе интерпретации и анализа литературных явлений; работать с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>	<p>литературы в общественной жизни, при обосновании суждений положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых; при отборе литературного материала, сведений из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для аргументированной иллюстрации изучаемых теоретических положений; в ходе применения основных положений литературоведческой науки для интерпретации и анализа литературных явлений; при работе с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>	<p>вития литературного процесса, о роли литературы в общественной жизни, обосновывать суждения положениями из трудов отечественных и зарубежных ученых; отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для аргументированной иллюстрации изучаемых теоретических положений; применять основные положения литературоведческой науки в ходе интерпретации и анализа литературных явлений; работать с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>	<p>мостоятельно отбирать литературный материал, сведения из области литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика) для иллюстрации изучаемых теоретических положений; ; свободно применяет теоретические знания в ходе интерпретации и литературоведческого анализа литературного произведения самостоятельно работать с научной, учебной, справочной и другой литературой, с информацией, представленной на различных носителях (в т.ч. в глобальной компьютерной сети).</p>
	<p>Владеть: Материалом о научном вкладе ученых в разработку литературоведческих вопросов; навыками анализа разноаспектных подходов и концепций в области литературоведения, теоретическими понятиями, методологическими установками литературоведения, опре-</p>	<p>Не владеет Материалом о научном вкладе ученых в разработку литературоведческих вопросов; навыками анализа разноаспектных подходов и концепций в области литературоведения;</p>	<p>Испытывает трудности при характеристике научного вклада ученых в разработку литературоведческих вопросов; при анализе разноаспектных подходов и концепций в области литературоведения;</p>	<p>Хорошо владеет материалом о научном вкладе ученых в разработку литературоведческих вопросов; навыками анализа разноаспектных подходов и концепций в области</p>	<p>Свободно владеет материалом о научном вкладе ученых в разработку литературоведческих вопросов; навыками анализа разноаспектных подходов и концепций в области</p>

	деляющими пути анализа литературного произведения и способен применять их на практике.	теоретическими понятиями, методологическими установками, определяющими пути анализа литературного произведения, не способен применять их на практике.	ния; в процессе применения теоретических знаний, методологических установок к анализу литературного произведения.	литературоведения; теоретическими знаниями, методологическими установками, применяет их в процессе анализа литературного произведения.	литературоведения, теоретическими понятиями, методологическими установками литературоведения, определяющими пути анализа литературного произведения, свободно применяет их на практике.
--	--	---	---	--	---

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для освоения дисциплины студент должен проверять свои знания и подготовиться к экзамену, ориентируясь на вопросы:

1. Содержание и задачи литературоведения. Ступени развития науки о литературе.
2. Особенности художественной литературы как вида искусства. Литературное произведение как идейно-художественная система.
3. Природа художественного образа.
4. Содержание и форма литературного произведения. Анализ и синтез в литературоведении.
5. Тема как литературоведческая категория. Типология тем, принципы анализа.
6. Проблема и проблематика художественного произведения.
7. Идейный мир как компонент содержания художественного произведения. Художественная идея как обобщающая эмоционально-образная мысль.
8. Система авторских оценок в художественном произведении. Понятие об авторском идеале.
9. Пафос и его типологические разновидности.
10. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Межродовые явления в литературе.
11. Эпический род литературы. Основные жанры эпоса.
12. Специфика лирики как литературного рода. Основные жанры лирики.
13. Драма как род литературы. Основные жанры драмы.
14. Сюжет как компонент художественной формы, его типологические разновидности. Принципы построения сюжетов. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжет и фабула.
15. Понятие мотива в литературоведении.
16. Конфликт как основа сюжетного действия. Типология конфликтов.
17. Понятие о композиции художественного произведения. Композиционная организация текстов различной жанровой природы. Основные композиционные приемы.
18. Художественный мир, его свойства и состав.
19. Система образов литературного произведения. Типология образов, пути их создания.
20. Автор и герой в литературном произведении. Образ лирического героя в литературе.
21. Художественная деталь, ее разновидности и роль в художественной картине мира.
22. Мир вещей в художественной литературе. Функции вещных деталей.
23. Пейзаж и интерьер как компоненты художественного мира литературного произведения.
24. Системы стихосложения в литературе.
25. Понятие о стихотворной стопе, стихе, стихотворной строфе.
26. Рифма, ее разновидности, способы рифмовки.
27. Понятие о стихотворном размере.
28. Проза и стих как формы организации художественной речи.
29. Словесная организация художественного текста.
30. Виды тропов, их функция в художественном тексте.
31. Фонетические приемы в художественном произведении. Синтаксис поэтического языка.
32. Художественное время и художественное пространство в литературе.
33. Методология целостного литературоведческого анализа произведения.
34. Понятие стиля в литературоведении. Художественный метод, литературное направление, течение.

35. Проблема традиций и новаторства в художественной литературе.

36. Литературный процесс, проблема его периодизации.

Критерии оценивания компетенций (результатов) при письменной форме экзамена

В критерии оценки знаний по экзамену входят:

- уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебной программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий и проведении литературоведческого анализа текста (или фрагмента);
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа;
- умение иллюстрировать теоретические положения самостоятельно подобранным материалом из художественной литературы (русской или зарубежной).

Описание шкалы оценивания

Оценка **«отлично»** ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- умении приводить примеры;
- использовании в ответе дополнительного материала, почерпнутого из самостоятельно изученной литературы,.
- если в полном и логичном ответе имеются негрубые ошибки или неточности;
- если в полном и логичном ответе делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при:

- ответе, в котором содержатся грубые ошибки;
- неумении оперировать специальной терминологией;
- неумении приводить примеры практического использования научных знаний.

Критерии оценивания компетенций (результатов) при устном опросе на экзамене

При устном опросе ответ обучающегося должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное, последовательное высказывание в соответствии с предложенными вопросами, раскрывать его умение использовать понятийно-категориальный аппарат на практике, отвечать на дополнительные вопросы.

При оценке ответа основными являются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) обстоятельность аргументации основных положений;
- 4) ответы на дополнительные вопросы.

Описание шкалы оценивания

Отметка **«отлично»** ставится, если:

- изученный материал изложен полно, даны верные определения;
- в ответе раскрывается понимание материала;
- обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания в практическом анализе литературных фактов, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Отметка **«хорошо»** ставится, если:

- изученный материал изложен достаточно полно;
- при ответе допускаются ошибки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;

- обучающийся затрудняется с ответами на 1-2 дополнительных вопроса.
- Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если:
 - материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировках;
 - материал излагается непоследовательно;
 - обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать суждения и привести свои примеры;
 - на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.
- Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если:
 - при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
 - материал излагается неуверенно, в ответе отсутствует логика;
 - даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

Примечание:

При любой форме экзамена учитывается также и оценки, полученные в ходе текущей работы по предмету, за самостоятельные и иные виды работы, предусмотренные программой, оценка за выполнение тестов.

9.3.2. Тест

Типовые тестовые задания:

1. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это
 - 1) образ;
 - 2) понятие;
 - 3) термин.
2. Содержание литературного произведения – это
 - 1) его эмоционально-смысловая сущность;
 - 2) его форма;
 - 3) его сюжет.
3. Тема литературного произведения – это
 - 1) главная идея;
 - 2) объект осмысления;
 - 3) конкретная ситуация.
4. Проблематика литературного произведения – это
 - 1) круг вопросов, затронутых в произведении;
 - 2) главная тема произведения;
 - 3) круг идей, лежащих в основе произведения.
5. Идея произведения – это
 - 1) основной вопрос произведения;
 - 2) то, что хотел сказать автор;
 - 3) главная обобщающая мысль произведения.
6. Пафос произведения – это
 - 1) его основной эмоциональный тон;
 - 2) его принадлежность к одному из литературных родов;
 - 3) настроение главного героя.

7. К видам пафоса относятся все перечисленные в ряду определения
- 1) драматический, эпический, лирический;
 - 2) комический, романтический, трагический;
 - 3) романтический, реалистический, сатирический.
8. Форма художественного произведения – это
- 1) его структура;
 - 2) язык произведения;
 - 3) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.
9. В структуру художественной формы входят
- 1) род и жанр произведения;
 - 2) композиция, изображенный мир, художественная речь;
 - 3) тема, проблема, идея произведения.
10. Психологические детали раскрывают
- 1) внутренний мир человека;
 - 2) социальный статус героя;
 - 3) особенности поведения героя.
11. Персонажем произведения может быть
- 1) только человек;
 - 2) только одушевленный предмет;
 - 3) любой предмет или явление.
12. Есть ли разница между понятиями «образ» и «персонаж»?
- 1) да, и очень существенная;
 - 2) нет;
 - 3) это зависит от жанровой принадлежности произведения.
13. Сюжет – это
- 1) последовательность всех элементов произведения;
 - 2) последовательность событий и действий;
 - 3) основное содержание произведения.
14. В основе сюжетного действия лежит
- 1) фабула;
 - 2) композиция;
 - 3) конфликт.
15. Композиция – это
- 1) последовательность событий;
 - 2) движение событий от завязки к развязке;
 - 3) последовательность частей и элементов произведения.
16. Завязка – это
- 1) начало произведения;
 - 2) момент возникновения или обнаружения конфликта;
 - 3) первое появление главного героя.
17. Речевая характеристика героя – это

- 1) характеристика через содержание его речи;
- 2) характеристика через манеру его речи;
- 3) характеристика через речь других героев.

18. Есть ли разница между понятиями «повествователь» и «автор»?

- 1) нет;
- 2) разница несущественная;
- 3) разница принципиальная.

19. Тропы – это

- 1) слова и выражения, употребляемые в переносном значении;
- 2) иностранные слова;
- 3) редко встречающиеся слова.

20. К тропам относятся

- 1) метафора, гиперболы, синекдоха;
- 2) варваризмы, диалектизмы, неологизмы;
- 3) антитеза, инверсия, анафора.

21. Перенос значения по сходству – это

- 1) синекдоха;
- 2) метафора;
- 3) гиперболы.

22. Метонимия – это перенос значения, основанный

- 1) на сходстве;
- 2) на смежности;
- 3) на противоположности.

23. Разновидностью метафоры является

- 1) олицетворение;
- 2) оксюморон;
- 3) эпитет.

24. Разновидностью метонимии является

- 1) аллегория;
- 2) синекдоха;
- 3) перифраз.

25. Синтаксические фигуры – это

- 1) синекдоха, эпитет, оксюморон;
- 2) повтор, антитеза, риторический вопрос;
- 3) аллитерация, ассонанс.

26. Какой вид тропа представлен в предложении из «Рассказа неизвестного человека» А.П. Чехова:

«Когда я с вычищенным платьем и сапогами приходил в спальню, Георгий Иванович сидел неподвижно в постели...»

- 1) эпитет;
- 2) зевгма;
- 3) метонимия.

27. Использование какого тропа позволяет поставить в один ряд отрывки из романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»
- Кукушка выскакивает из часов и насмешливо-грустно кукует над тобою в пустом доме. И понемногу в сердце начинает закрадываться сладкая и странная тоска;
 - <...> все опять заставило мое сердце сжаться от каких-то мучительно-тоскливых и сладких стремлений;
 - Бычки! – вспоминает Илья загадочное слово, оброненное отцом, и весь замирает от сладкого ужаса;
 - И ребенок, подняв глаза, чувствует сладкий страх <...>
- олицетворение;
 - эпитет;
 - оксюморон.
28. Основным отличием стиха от прозы является
- рифма;
 - чередование ударных и безударных слогов;
 - ритм.
29. Размер стихотворной строки А.С. Пушкина «Буря мглою небо кроет»
- ямб;
 - хорей;
 - один из трехсложных размеров.
30. Трехсложная стопа с ударением на первом слоге называется
- амфибрахий;
 - дактиль;
 - анapest.
31. Размер стихотворной строки И.А. Бунина «Ту звезду, что качалась в темной воде»
- хорей;
 - анapest;
 - амфибрахий.
32. Рифма – это
- совпадение ударений;
 - совпадение букв;
 - совпадение звуков.
33. «Пилот – завод» – это рифма
- точная, богатая, мужская;
 - точная, бедная, мужская;
 - неточная, бедная, женская.
34. Строфа – это
- группа стихотворных строк, объединенных содержанием;
 - группа стихотворных строк, объединенных рифмовкой, интонацией;
 - предложение в составе стихотворения.
35. Строфа, состоящая из восьми строк, называется
- катрен;
 - октава;

- 3) сонет.
36. Рифмовка первой строки с третьей, а второй с четвертой называется
- 1) кольцевой;
 - 2) смежной;
 - 3) перекрестной.
37. Роды литературы – это
- 1) роман, стихотворение, комедия;
 - 2) стихи, пороза, драматургия;
 - 3) эпос, лирика, драма.
38. Главным признаком эпоса как литературного рода является
- 1) изображение объективного мира;
 - 2) изображение крупных исторических событий;
 - 3) большой объем произведений.
39. Главным признаком лирики как литературного рода является
- 1) изображение субъективного мира;
 - 2) наличие ритма;
 - 3) малый объем.
40. Драма имеет большее сходство
- 1) с эпосом;
 - 2) с лирикой;
 - 3) с лироэпикой.
41. Основным отличием драмы от эпоса является
- 1) изображение внутреннего мира героев;
 - 2) наличие конфликта и сюжета;
 - 3) отсутствие повествования.
42. Общие свойства эпоса и драмы – это
- 1) наличие авторской речи;
 - 2) наличие лирического героя;
 - 3) наличие сюжета и персонажей.
43. Лирический герой – это
- 1) сам поэт;
 - 2) специфический образ человека в лирическом произведении;
 - 3) образ рассказчика.
44. Творческий метод – это
- 1) способ построения художественной формы произведения;
 - 2) система общих принципов отражения действительности;
 - 3) индивидуальные приемы работы над произведением.

Критерии оценивания компетенций (результатов).

Тест оценивается по 100-балльной шкале. Обучающийся, давший 80% и более правильных ответов, считается сдавшим тест; обучающийся, давший менее 80% правильных ответов, – не сдавшим.

Описание шкалы оценивания

Типовой тест состоит из 256 вопросов. На его выполнение отводится 90 минут. Дается 2 попытки. Работа выполняется индивидуально. При выполнении теста не разрешается использование личных конспектов лекций и практических занятий. При проведении тестирования на бланках вписываемые ответы должны быть однозначно читаемы. При проведении электронного тестирования – количество правильных ответов подсчитываются автоматически. Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного. Если задание не удается выполнить сразу, рекомендуется перейти к следующему. Если остается время, вернуться к пропущенным заданиям. Тест считается зачтенным, если обучающийся дал не менее 50% правильных ответов.

Итоговое тестирование по предмету проводится в режиме on-line с использованием базы данных, помещенной в системе «Пегас».

9.3.3. Доклад

Примерная тематика докладов

1. Тема «лишнего человека» в русской литературе.
2. Тема «маленького» человека в русской литературе.
3. Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Теория литературных родов в работах Аристотеля «Об искусстве поэзии», Н. Буало «Поэтическое искусство».
5. В.Г. Белинский о разделении поэзии на роды и виды.
6. Поэтика сюжетов в теоретическом обосновании А.Н. Веселовского («Поэтика сюжетов»).
7. Фольклорные мотивы в трудах В.Я. Проппа («Исторические корни волшебной сказки»).
8. Сквозные мотивы в русской литературе.
9. Композиционные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
10. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».
11. Проблема теоретического обоснования понятий «сюжет» и «фабула» в современном литературоведении.
12. Б.А. Успенский о поэтике композиции («Поэтика композиции»).
13. Концепция автора в работах М.М. Бахтина («Автор и герой в эстетической деятельности»), Д.С. Лихачева («Историческая поэтика русской литературы»).
14. Автор и герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
15. Предметная деталь и ее функции в романе И.А. Гончарова «Обломов».
16. Идеино-художественные функции пейзажа в цикле рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».
17. Концепция художественного времени и пространства в работах М.М. Бахтина («Формы времени и хронотопа в романе»).
18. Ю.М. Лотман о художественном пространстве в прозе Н.В. Гоголя.
19. Литературная реминисценция.
20. М.В. Ломоносов о «правилах российского стихотворства» («Письмо о правилах российского стихотворства»).
21. Вопросы традиций и новаторства в литературоведении.
22. Новаторство В.В. Маяковского в области стихосложения.
23. Виды тропов и их функции в поэтическом наследии И.А. Бунина.
24. М.М. Бахтин, В.М. Жирмунский, Д.С. Лихачев о проблеме стиля в литературе.

Критерии оценивания компетенций (результатов) сделанного доклада

Оценивается умение найти и выделить в отечественной и зарубежной литературе, а также в сети Интернет, наиболее важные и современные работы по теме, структурировать изложение темы, уровень владения понятиями, качество представления доклада, умение ответить на вопросы. Доклад оценивается по 4-х балльной шкале.

Описание шкалы оценивания

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы на вопросы;
- обучающийся демонстрирует способность к анализу положений существующих научных подходов, оперирует научными понятиями;
- доклад иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- знания имеют достаточный содержательный уровень; раскрыто содержание доклада, однако имеются определенные затруднения в ответе на уточняющие вопросы;
- в докладе имеют место несущественные фактические неточности;
- недостаточно раскрыто содержание темы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- знания имеют фрагментарный характер, имеются определенные неточности и погрешности в формулировках, возникают затруднения при ответе на уточняющие вопросы;
- при ответе на вопросы обучающийся не может обосновать закономерности, принципы, объяснить суть явления; допущены фактические ошибки;
- обучающийся демонстрирует слабое умение формулировать выводы и обобщения, приводить примеры практического использования научных знаний.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- не раскрыто содержание доклада, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- обучающийся обнаруживает неумение оперировать научной терминологией, незнание положений существующих научных концепций;
- в ответе не приводятся примеры практического использования научных знаний;
- на большую часть вопросов экзаменатора обучающийся затрудняется дать ответ или дает неверные ответы;
- форма подачи материала свидетельствует о слабой ориентации студента в избранном вопросе.

9.3.4. Устный опрос (проводится в ходе практического занятия)

Критерии оценивания компетенций (результатов)

При устном опросе развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять термины, отвечать на дополнительные вопросы.

При оценке ответа основными являются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;
- 4) ответы на дополнительные вопросы.

Описание шкалы оценивания

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- изученный материал изложен полно, определения даны верно;
- ответ показывает понимание материала;
- обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания в практическом анализе литературных фактов, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- изученный материал изложен достаточно полно;
- при ответе допускаются ошибки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;
- обучающийся затрудняется с ответами на 1-2 дополнительных вопроса.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- материал изложен неполно, с неточностями в толковании понятий или формулировках;
- материал излагается непоследовательно;
- обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать суждения и привести свои примеры;
- на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
- материал излагается неуверенно, беспорядочно;
- даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

9.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки качества освоения учебной дисциплины (модуля)

Виды учебной работы (соотнесенные с разделами, частями, темами дисциплины (модуля) или соответствующие дисциплине (модулю) в целом)	Баллы
1. Лекции	4,5
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	0,5
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	0,5
Тема 3. Литературный род и жанр	0,5
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	0,5
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	0,5
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	0,5
Тема 7. Основы стихосложения	0,5
Тема 8. Художественная речь текста	0,5
Тема 9. Литературный процесс	0,5
2. Практические занятия	9
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	2
Тема 3. Литературный род и жанр	1
Тема 4.	2

Сюжет и композиция литературного произведения	
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	2
Тема 7. Основы стихосложения	1
Тема 8. Художественная речь текста	1
3. Лабораторные работы	5
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	1
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	1
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	1
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	1
Тема 9. Литературный процесс	1
4. Самостоятельные работы	15
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	5
Тема 3. Литературный род и жанр	5
Тема 7. Основы стихосложения	5
5. Конспекты статей	5
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	1
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	1
Тема 3. Литературный род и жанр	0,5
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	0,5
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	0,5
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	0,5
Тема 7. Основы стихосложения	0,5
Тема 8. Художественная речь текста	0,5
6. Терминологический словарь (литературоведческий глоссарий)	4,5
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	0,5
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	0,5
Тема 3. Литературный род и жанр	0,5
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	0,5

Тема 5. Художественный мир литературного произведения	0,5
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	0,5
Тема 7. Основы стихосложения	0,5
Тема 8. Художественная речь текста	0,5
Тема 9. Литературный процесс	0,5
7. Опорный конспект (структурно-логическая схема)	4,5
Тема 1. Литературоведение как гуманитарная филологическая наука	0,5
Тема 2. Литература как вид искусства. Содержание и форма литературного произведения	0,5
Тема 3. Литературный род и жанр	0,5
Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения	0,5
Тема 5. Художественный мир литературного произведения	0,5
Тема 6. Художественное время и художественное пространство в литературе	0,5
Тема 7. Основы стихосложения	0,5
Тема 8. Художественная речь текста	0,5
Тема 9. Литературный процесс	0,5
8. Индивидуальное сообщение	3
9. Итоговый опорный конспект	4,5
10. Итоговое тестирование	10
11. Экзамен	35
Количество баллов (max)	100

Шкала оценивания:

«Неудовлетворительно» (баллов включительно)	«Удовлетворительно» (баллов включительно)	«Хорошо» (баллов включительно)	«Отлично» (баллов включительно)
0—49	50—69	70—89	90—100

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине «Введение в литературоведение» включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Устный опрос проводится на каждом практическом занятии в соответствии с планом практического занятия.

В ходе освоения дисциплины проводятся самостоятельные работы, по окончании – промежуточная аттестация в виде экзамена, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций.

Экзамен проводится для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных теоретических знаний и умений (например, применять знания в практическом анализе литературного материала), степень сформированности навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным темам.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине являются:

- работа с научной, учебной, справочной и другой литературой с целью освоения разделов дисциплины;
- самообследование с опорой на вопросы плана практического занятия, которые призваны одновременно содействовать изучению темы и выступать в качестве промежуточных тестов для проверки адекватности понимания материала;
- подготовка конспектов статей и аналитическое усвоение их содержания;
- самостоятельный отбор текстового материала с целью иллюстрации изучаемых теоретических положений (целесообразно включение в ответы на практических занятиях, на зачете, экзамене, составление на этой основе практической части зачетной работы);
- систематическое ведение терминологического словаря (литературоведческого глоссария);
- подготовка индивидуальных сообщений для выступлений на занятиях;
- выполнение заданий, включенных в планы практических занятий, в раздел «Практикум», ориентированных на стимулирование познавательной активности, на практическое усвоение материала;
- составление промежуточных и итоговых опорных конспектов (структурно-логических схем) при систематизации материала;
- анализ художественных текстов и их фрагментов с целью выработки и закрепления навыков литературоведческого анализа, составление собственного «текста о тексте» как промежуточный результат и итог работы по теме и курсу в целом;
- привлечение к анализу конкретных произведений (русских или зарубежных авторов) различных контекстов (исторического, биографического, литературного и др.) для углубления его содержания;
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний текущего контроля успеваемости (в течение семестра), в том числе тестирования;
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний промежуточной аттестации (по окончании семестра);
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний текущего контроля успевае-

мости (в течение семестра), в том числе тестирования;

– подготовка ко всем видам контрольных испытаний промежуточной аттестации (по окончании семестра).

В ходе работы по указанным направлениям следует учитывать источники, рекомендуемые в списке основной и дополнительной литературы.

На начальном этапе работы по теме главным ориентиром выступает материал учебников, лекций. Прежде всего, следует выяснить содержание исходных понятий в словарях литературоведческих терминов, в научной, справочной литературе, сопоставить эти толкования, оценить степень их логичности и доказательности. При этом необходимо обращать внимание на авторов литературоведческих статей (эти данные при конспектировании необходимо включать в собственные терминологические словари с тем, чтобы знать не только содержание теоретических понятий, но и уметь анализировать степень разработанности вопроса, основные подходы к нему в науке).

Детальное освоение темы – самый трудоемкий этап. Он требует сосредоточенности на содержании основной литературы по курсу, умения вычленять главное и наряду с усвоением материала составлять собственный алгоритм ответа (в том числе в виде опорных конспектов), подбирать выразительный иллюстративный материал из произведений писателей разных эпох, сопровождать его собственными комментариями.

На заключительном этапе работы по теме или курсу освоение материала получает практическое закрепление в ходе выполнения заданий раздела «Практикум», в процессе устного или письменного анализа литературного материала, при составлении «текста о тексте». Не лишним здесь является обращение к сведениям историко-литературного характера (к об особенностям культурной, литературной жизни, к биографиям писателей), что позволит расширить и углубить содержание составляемых «текстов о текстах».

По окончании изучения дисциплины «Введение в литературоведение» проводится экзамен. Вопросы, выносимые на экзамен, являются ориентирами при организации самостоятельной работы обучающегося. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента.

Обучающийся, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и владениями по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса обучающемуся предлагается повторная подготовка и сдача экзамена.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, так как весь тематический материал взаимосвязан и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, так как конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому обучающемуся;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно самостоятельно изучить информацию по пропущенному занятию и сдать выполненные задания преподавателю во время индивидуальных консультаций.

10.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

Необходимо помнить, что посещение лекций является обязательным, в случае пропуска занятия обучающийся должен изучить его содержание самостоятельно.

На вводном занятии преподаватель сообщает о форме, в которой будет проводиться

диалог с обучающимися на лекционных занятиях. Применяются две формы общения преподавателя с обучающимися. При выборе первой формы, удобной для изложения объемного материала в сжатые сроки, обучающиеся получают право задавать вопросы по теме лекции только после ее окончания. Специально для этой цели преподаватель в обязательном порядке оставляет 10-15 минут в конце занятия. Если предложена именно такая схема работы, обучающимся необходимо записывать все возникающие по ходу лекции вопросы, а затем, с разрешения преподавателя, задавать их. При второй схеме общения «преподаватель-обучающийся» вопрос можно задавать по ходу лекции. Для этого следует дождаться окончания текущей фразы преподавателя и поднять руку, показав тем самым, что возник вопрос. Задавать свой вопрос, прерывая преподавателя, нельзя. Если после первоначального объяснения преподавателя остались невыясненные положения, их стоит уточнить. В то же время следует задавать лишь действительно важные вопросы, остальные, менее значительные, с пользой для всех могут быть разобраны на практическом занятии.

Материал, излагаемый преподавателям, необходимо конспектировать. Для этого следует помнить, что конспект – не дословно записанная речь преподавателя, а сжатое, ёмкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть обучающегося.

Рекомендуется вести конспект лекции следующим образом: каждый смысловой раздел целесообразно начинать с абзаца; в случае появления интересных мыслей, вопросов по поводу соответствующей информации или важного комментария преподавателя обучающийся может отметить это таким образом, чтобы было ясно, к какому разделу лекции эти пометки относятся, насколько важными их считает преподаватель, какое внимание следует уделить подробному их анализу, изучению. Кроме того, позже, при самостоятельном изучении соответствующей теме учебной и научной литературы рекомендуется делать дополнительные пометки, которые помогут качественно подготовиться к контролю знаний (сноски на страницах учебника, монографии, альтернативные или сходные авторские определения, примеры, данные различных словарей и справочников и проч.). В зависимости от значимости текста целесообразно выделять его цветным маркером. В случае, когда преподаватель даёт лекции не в традиционной, а в интерактивной форме, необходимо внимательно выслушать правила и активно работать, выполняя указания преподавателя.

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию, основной задачей которого является углубление знаний по теоретическим вопросам литературоведения, должна основываться не только на научном наследии, но и на новейших источниках – статьях из рекомендованных журналов, материалах сети Интернет. Кроме того, практическое занятие может включать и мероприятия по контролю знаний по дисциплине в целом. Ввиду ограниченного количества времени предполагается контроль в виде составления опорных конспектов (структурно-логических схем) по изучаемым темам, в форме самостоятельных работ, в ходе которого выявляется степень усвоения слушателями понятийного аппарата и знаний дисциплины в целом.

На начальном этапе работы по теме главным ориентиром выступает материал учебников, лекций. Прежде всего, следует выяснить содержание исходных понятий в словарях литературоведческих терминов, в научной, справочной литературе, сопоставить эти толкования, оценить степень их логичности и доказательности. При этом необходимо обращать внимание на авторов литературоведческих статей (эти данные при конспектировании необходимо включать в терминологические словари с тем, чтобы знать не только содержание теоретических понятий, но и уметь анализировать степень разработанности вопроса, основные подходы к нему в науке).

Детальное освоение темы – самый трудоемкий этап. Он требует сосредоточенности на содержании основной литературы по курсу, умения вычленять главное и наряду с усвоением материала составлять собственный алгоритм ответа (в том числе в виде структурно-логических схем), подбирать выразительный иллюстративный материал из произведений писателей разных эпох, сопровождать его собственными комментариями.

На заключительном этапе работы по теме или курсу освоение материала получает практическое закрепление в ходе выполнения заданий раздела «Практикум», в процессе устного или письменного анализа литературного материала, при составлении «текста о тексте». Не лишним здесь является обращение к сведениям историко-литературного характера (к об особенностям культурной, литературной жизни, к биографиям писателей), что позволит расширить и углубить содержание составляемых «текстов о текстах».

Формами текущего и промежуточного контроля выступают проверочные работы на выявление знаний основных понятий литературоведения; тесты; задания по выборочному и целостному анализу эпических, лирических, драматических произведений; составление структурно-логических схем по темам и разделам.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме в плане практического занятия, но ответить развернуто может по одному из вопросов, на его взгляд, наиболее интересному. При этом обучающийся должен иметь конспект лекций и сделанные конспекты вопросов, рекомендованные для практического занятия. В случае, когда у обучающегося имеется дополнительная либо уточняющая информация по вопросу, освещаемому другим обучающимся, он имеет право после ответа последнего дополнить его ответ.

Ряд практических занятий проходит с привлечением такого вида работы, как доклад по заранее согласованной с преподавателем теме. Докладчик должен доходчиво и внятно передать информацию, которой он овладел, раскрывая значение неизвестных обучающимся понятий и категорий, встреченных при изучении определённого вопроса. Такой доклад является аналитическим, в нём должна прослеживаться позиция выступающего, его видение темы. Второй тип доклада – проблемный, он носит поисковый характер, анализируются разнообразные подходы к проблеме, докладчик должен сделать свой выбор и обосновать его. Обучающийся должен свободно ориентироваться в проблеме, которая лежит в основе его доклада, для этого необходимо тщательно ознакомиться с литературой, предлагаемой к данному занятию, отобрать нужную для раскрытия исследуемого вопроса, внимательно изучить и проанализировать её. Рекомендуется перед тем, как излагать доклад в аудитории, пересказать текст и определить время его изложения (не более 10 минут). Необходимо помнить, что непрерывное чтение ослабляет внимание слушателей, ведет к потере контакта с ними, поэтому к написанному тексту лучше обращаться только для отдельных справок, воспроизведения цитат, выводов и т.п. Выступление значительно выигрывает, если оно сопровождается наглядными материалами: репродукциями, схемами и т.д. В конце доклада нужно быть готовым не только к ответам на вопросы слушателей, но и уметь задавать вопросы аудитории с целью проверки понимания ею поставленной проблемы. По окончании выступления докладчика обучающиеся имеют право задавать ему вопросы по сути доклада, которые должны быть конкретными и чётко сформулированными.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные и лекционные аудитории.

Компьютерные классы.

Мультимедийное оборудование.

Литературоведческие словари, справочная литература.