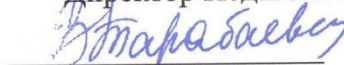


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У )

УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института



В.Б. Тарабаева

21.06.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Устное народное творчество

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки Русский язык и Литература

Автор: доцент кафедры филологии, кандидат филологических наук, доцент Е.А. Ширина

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа одобрена кафедрой филологии

Протокол заседания кафедры от 04.04.2017 № 9

дата

Программа согласована с кафедрой филологии

Протокол заседания кафедры от 03.05.2017 № 11

дата

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	<b>Знать:</b> основные научные концепции и современные подходы фольклористики по проблемам происхождения и развития фольклора, собирания и изучения устной народной поэзии, жанровой поэтики, взаимодействия фольклора и литературы
		<b>Уметь:</b> воспринимать тексты разных стилевых и жанровых разновидностей фольклора как основу отечественной культуры
		<b>Владеть (навыки и/или опыт деятельности):</b> навыками интерпретации и анализа произведений УНТ в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы**

Часть основной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Базовая часть	
Вариативная часть	Б1.В.ОД.4

**2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

При освоении обучающимися данной дисциплины требуются знания по школьному курсу литературы.

**2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Курс «Устное народное творчество» необходим для последующего изучения истории литературы, при подготовке дипломного проекта; для учебной практики.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид работы	Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
	Семестр	Курс	Семестр
	№ 1	№ 1	№
	Количество часов на вид работы:		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	
В том числе:			
Лекции	20	2	
Практические занятия	20	4	
Лабораторные занятия	8		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	
В том числе:			
экзамен	36	9	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>60</b>	<b>129</b>	
В том числе:			
проработка учебного (теоретического) материала	26	70	
чтение фольклорных произведений	20	40	
подготовка докладов	4		
подготовка ко всем видам контрольных испытаний текущего контроля успеваемости (в течение семестра)	10	19	
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>Зачетные единицы:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18
<b>Раздел 1.</b> Введение. Фольклор и фольклористика.																		
Тема 1. Фольклор и наука о фольклоре. Специфика русского фольклора. Типы мирового фольклора.	2			2		4	2			7		9						
Тема 2. Жанровая система русского фольклора.	2			2		4				8		10						
<b>Раздел 2.</b> Раннетрадиционный фольклор																		
Тема 2. 1 Славянская мифология			2	2		4				7	1	8						
Тема 2.2. Поэзия заговоров и заклинаний		2		2		4				6	1	7						
<b>Раздел 3.</b> Классический фольклор																		
Тема 3. 1. Обрядовая поэзия	2		2	3		7				8	1	9						
Тема 3. 2. Малые жанры фольклора	2	2		4		8				6		6						
Тема 3.3 Сказки	4	2	2	4		12			2	8	1	11						
Тема 3. 4. Несказочная проза			2	4		6				6		6						
Тема 3. 5. Былины	2		2	4		8			2	8	1	9						

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические (семинарские) занятия	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18
Тема 3. 6. Исторические песни	2			3		5				8	1	9						
Тема 3.7. Лирические песни			2	3		5				8	1	9						
Тема 3.8. Баллады			2	3		5				7		7						
Тема 3. 9. Духовные стихи		2		4		6				6		6						
Тема 3.10.Фольклорный театр			2	4		6				6		6						
Тема 3.11.Детский фольклор	2			4		6				7	1	8						
<b>Раздел 4. Позднетрадиционный фольклор</b>																		
Тема 4.1. Современная устная словесность. Постфольклор.	2			4		6				7	1	8						
<b>Раздел 5. Историография русской фольклористики</b>																		
Тема 5.1. Концепции происхождения фольклора			2	4		6				8		8						
<b>Раздел 6. Собрание фольклора</b>																		
Тема 6.1. Проблемы собирания, хранения и издания фольклора			2	4		6				8		8						
<b>Итого за семестр:</b>	20	8	20	60		108	2		4	129	9	144						
<b>Всего:</b>	20		20	60		108	2		4	129	9	144						

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1.</b> Введение. Фольклор и фольклористика.	Предмет науки о фольклоре. Фольклор и литература. Современные задачи изучения фольклора.				
Тема 1.1 Фольклор и наука о фольклоре. Специфика русского фольклора. Типы мирового фольклора.	Время появления, устность передачи, коллективность как открытая возможность сотворчества, вариантность, синкретизм, контаминация фольклорных произведений, ее формы и последствия для художественной целостности и единства устного произведения. Связь фольклора с другими видами искусства. Типы мирового фольклора: архаический, классический, современный.				
Тема 1.2. Жанровая система русского фольклора.	Отличие классического фольклора от архаического. Жанровая система русского фольклора (деление на роды, генетическая связь фольклорных жанров, обрядовый и внеобрядовый фольклор).				
<b>Раздел 2.</b> Раннетрадиционный фольклор					
Тема 2. 1. Славянская мифология	Условия формирования раннетрадиционного фольклора как источника русского фольклора.	<b>Практические занятия:</b> Особенности культуры древних славян	2		
Тема 2.2. Поэзия заговоров и заклинаний	Заговоры (определение жанра, его происхождение, многофункциональность, основы классификации, поэтика).	<b>Лабораторные занятия:</b> Заговоры	2		
<b>Раздел 3.</b> Классический фольклор					
Тема 3. 1. Обрядовая	Возникновение обрядов и обрядовой поэзии. Проблемы	<b>Практические занятия:</b>			

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
поэзия	классификации жанра.	Поэзия свадебного обряда	2		
Тема 3. 2. Малые жанры фольклора	Загадки. Определение жанра. Происхождение загадок. Логическая и художественная функции. Тематические группы. Поэтика. Собираение загадок. Сборники загадок.  Пословицы и поговорки. Определение пословицы. Происхождение жанра. Опыты тематических классификаций. Стиль пословиц, их язык, использование тропов. Синтаксис пословиц. Определение поговорки. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Собираение пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа».	<b>Лабораторные занятия:</b> 1. Жанровое своеобразие пословиц и поговорок	2		
Тема 3.3 Сказки	Происхождение сказок. Определение жанра и его разновидностей. Собираение сказок и «классические» сборники А.Н. Афанасьева, Д.Н. Садовникова, Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых.	<b>Практические занятия:</b> Волшебная сказка в работах В.Я. Проппа и его последователей <b>Лабораторные занятия:</b> Русские народные сказки. Волшебные сказки	4	2	
Тема 3. 4. Несказочная проза	Определение жанра, специфические черты. Формы несказочной прозы. Предания. Определение жанра. Основные циклы преданий. Легенды: жанровые признаки, разновидности. Былички, бывальщины.	<b>Практические занятия:</b> Несказочная проза: предания, легенды, мифологические рассказы	2		
Тема 3. 5. Былины	Понятие об эпосе. Собираение и изучение былин в XVIII – XX веках. Происхождение былин. Географическое распространение жанра.	<b>Практические занятия:</b> Былина как жанр русской народной поэзии. «Илья Муромец и Калин-царь»	2	2	
Тема 3. 6. Исторические песни	Возникновение и развитие русских народных исторических песен. Специфические черты жанра. Основные циклы исторических песен. Их				

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
	художественное своеобразие. Судьба и значение исторических песен.				
Тема 3.7. Лирические песни	Специфические черты народной лирики. Проблемы классификации жанра. Поэтика народной лирики. Собираение, изучение, современное состояние и значение песен.	<b>Практические занятия:</b> Лирические народные песни	2		
Тема 3.8. Баллады	Баллада как жанр устного народного творчества: история термина, жанровые признаки. Поэтика народной баллады: сюжет, роль диалога, элементы трагического, система образов, психологизм. Тематические группы баллад (исторические, любовные, семейные, социальные). Городской романс и баллада.	<b>Практические занятия:</b> Русская народная баллада	2		
Тема 3. 9. Духовные стихи	Проблема жанрового определения духовного стиха.Собираение и изучение текстов. Характеристика духовных стихов (сюжетная, тематическая, лингво-стилистическая...) Духовные стихи на Белгородчине. Духовный стих в литературе.	<b>Лабораторные занятия:</b> Духовные стихи	2		
Тема 3.10.Фольклорный театр	Истоки драматического творчества. Театральные формы средневековой, позже – «городской» культуры. Балаган. Творчество скоморохов, их репертуар. Раек (театр передвижных картинок). Раешный стих. Кукольный театр (театр Петрушки, вертеп). Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы («Барин», «Маврух», «Мнимый барин»); героико-романтические драмы («Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»). Поэтические особенности драмы.	<b>Практические занятия:</b> Народный театр	2		
Тема 3.11.Детский фольклор	Определение жанра. Классификация произведений детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни,				



Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
	пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки). Бытовой фольклор (заклички и приговорки; детская обрядовая поэзия; прозвища и дразнилки; детские сказки; страшилки). Потешный фольклор (словесные игры, молчанки и голосянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки). Игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки). Школьный фольклор (пародийная поэзия школьников, граффити, стихотворные «обманки», «садицкие стишки», заумь в детской поэзии, «школьная хроника»).				
<b>Раздел 4.</b> Позднетрадиционный фольклор					
Тема 4.1. Современная устная словесность. Постфольклор.	Общая характеристика. Виды и формы народного творчества XVIII – XX вв. Солдатский фольклор. Городской романс. Альбомная поэзия. Песни-переделки. Студенческий, профессиональный фольклор. Дискуссии о постфольклоре				
<b>Раздел 5.</b> Историография русской фольклористики					
Тема 5.1. Концепции происхождения фольклора	Зарождение русской фольклористики в XVIII в. Проблемы фольклора (происхождение, историзм, собирание, изучение, издание) в трудах русских ученых XIX – начала XX веков. Различные школы и направления в фольклористике. Русская фольклористика после 1917 года.	<b>Практические занятия:</b> А.Н. Афанасьев и А.Н. Веселовский о происхождении фольклора и его изучении	2		
<b>Раздел 6.</b> Собираение фольклора					
Тема 6.1. Проблемы собирания, хранения и	Вариативность фольклора и проблемы записи фольклорных текстов. Проблемы издания. Научные и культурные центры по	<b>Практические занятия:</b> 1. Проблемы современного сбора и изучения	2		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
издания фольклора	изучению и популяризации устного народного поэтического творчества.	устно-поэтических текстов			

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие / отв. ред. В.П. Аникин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007. – 544 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/books/ISBN9785211053502.html>
2. Хроленко А.Т. Введение в лингвофольклористику : Учебное пособие. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508378.html>
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М. : Флинта, 2011. – 320 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494174.html>

#### **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989
2. Гусев В.Е. История русского народного театра. – Л., 1977
3. Лазутин С.Г. Поэтика фольклора. – М., 1989
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969
5. Путилов Б.Н. Русский и южнославянский героический эпос. – М., 1971

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

База данных библиотеки БелГУ, тематические базы данных, Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и многие другие. Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library. Свободный доступ к ресурсам Национальных библиотек Европы, Австралия. Национальная библиотека, Белоруссия. Национальная библиотека, Великобритания. Библиотека колледжа Лондонского университета, Германия.

<http://www.gramota.ru> Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

<http://www.hi-edu.ru> Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<http://feb-web.ru> ФЭБ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://philologos.narod.ru/index.html> Сайт Poetica

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

### **8.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)**

Информационные технологии применяются в процессе изучения курса и в конце семестра для

- проверки домашних заданий и консультирования посредством электронной почты;
- электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)**

- программы для демонстрации видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций «Microsoft Power Point»).

### **8.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные справочные системы не используются.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:

Код компетенции	ОК-2
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ООП	1

### 9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
[Код компетенции]	ОК-2				
I уровень	<b>Знать:</b> основные научные концепции и современные подходы фольклористики по проблемам происхождения и развития фольклора, собирания и изучения устной народной поэзии, жанровой поэтики, взаимодействия фольклора и литературы	не знает современных подходов по проблемам происхождения и развития фольклора, собирания и изучения устной народной поэзии, жанровой поэтики, взаимодействия фольклора и литературы; не знает /не читал программных произведений	знает основные признаки фольклористики как науки, имеет общее представление о собирании и изучении фольклора, о большинстве программных произведений	знает основные научные подходы по проблемам происхождения и развития фольклора, истории собирания и изучения устной народной поэзии, жанровой поэтики, взаимодействия фольклора и литературы	хорошо знает исторически значимые для развития фольклористики концепции и современные подходы по проблемам происхождения и развития фольклора, истории собирания и изучения устной народной поэзии, жанровой поэтики, взаимодействия фольклора и литературы
	<b>Уметь:</b> воспринимать тексты разных стилевых и жанровых разновидностей фольклора как	не в состоянии соотнести текст с жанровым канонам, определить	с трудом соотносит фольклорный текст с жанровым канонам и	умеет соотнести основные признаки фольклорного текста с	свободно соотносит тексты с жанровым канонам, устанавливает

	основу отечественной культуры	черты его поэтики	литературой	жанровым каноном и с помощью преподавателя проводит сопоставление с литературой	связь с литературой
	<b>Владеть (навыки и/или опыт деятельности):</b> навыками интерпретации и анализа произведений УНТ в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики	не владеет навыками анализа произведений	упрощенно анализирует текст, опираясь на учебную литературу	хорошо справляется с анализом и интерпретацией произведений в аспекте жанра и стиля с опорой на учебную и научно-критическую литературу, допуская отдельные неточности	свободно владеет навыками интерпретации и анализа фольклорных текстов в аспекте эволюции жанра и жанровой поэтики с опорой на научную литературу

**9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**9.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки качества освоения учебной дисциплины (модуля)**

<b>Виды учебной работы (соотнесенные с разделами, частями, темами дисциплины (модуля) или соответствующие дисциплине (модулю) в целом)</b>	<b>Баллы</b>
<i>1. Лекции</i>	
<i>Тема 1. Фольклор и наука о фольклоре. Специфика русского фольклора. Типы мирового фольклора.</i>	0,5
<i>Тема 2. Жанровая система русского фольклора.</i>	0,5
<i>Тема 3. Обрядовая поэзия</i>	0,5
<i>Тема 4. Малые жанры фольклора</i>	0,5
<i>Тема 5. Сказки.</i>	0,5
<i>Тема 6. Волшебные сказки</i>	0,5
<i>Тема 7. Былины</i>	0,5
<i>Тема 8. Исторические песни</i>	0,5
<i>Тема 9. Детский фольклор</i>	0,5
<i>Тема 10. Современная устная словесность. Постфольклор.</i>	0,5
<i>2. Практические занятия</i>	
<i>Тема 1. Особенности культуры древних славян</i>	3
<i>Тема 2. Поэзия свадебного обряда</i>	3
<i>Тема 3. Былина как жанр русской народной поэзии. «Илья Муромец и Калин-царь»</i>	3
<i>Тема 4. Волшебная сказка в работах В.Я. Проппа и его последователей</i>	3
<i>Тема 5. Несказочная проза: предания, легенды, мифологические рассказы</i>	3
<i>Тема 6. Лирические народные песни</i>	3
<i>Тема 7. Русская народная баллада</i>	3
<i>Тема 8. Народный театр</i>	3
<i>Тема 9. А.Н. Афанасьев и А.Н. Веселовский о происхождении фольклора и его изучении</i>	3
<i>Тема 10. Проблемы современного сбора и изучения устно-поэтических текстов</i>	3
<i>3.Лабораторные занятия</i>	
<i>Тема 1. Заговоры</i>	2
<i>Тема 2. Русские народные сказки. Волшебные сказки</i>	2
<i>Тема 3. Жанровое своеобразие пословиц и поговорок</i>	2
<i>Тема 4. Духовные стихи</i>	2
<i>4.Доклад</i>	5
<i>5. Письменный анализ текста</i>	2
<i>6. Экзамен</i>	50
<b>Количество баллов (max)</b>	<b>100</b>

Шкала оценивания:

<b>Неудовлетворительно (баллов включительно)</b>	<b>Удовлетворительно (баллов включительно)</b>	<b>Хорошо (баллов включительно)</b>	<b>Отлично (баллов включительно)</b>
0—49	50—69	70—89	90—100

**9.3.2. Устный опрос по теме практического занятия** (перечень вопросов содержится в планах)

1. Жанровая классификация несказочной прозы. История собирания и изучения.
2. Предания. Определения жанра. Отношение предания к другим жанрам несказочной прозы. Сюжетно-тематические группы преданий.
3. Типы мифологических рассказов. Быличка и бывальщина: сходства и отличия жанров. Характеристика главных мифологических персонажей.
4. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений. Основные темы и персонажи легенд.
5. Устно-поэтические легенды Белгородской области.

#### Критерии оценивания компетенций (результатов)

При устном опросе развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, термины, отвечать на дополнительные вопросы.

При оценке ответа основными являются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа;
- 4) ответы на дополнительные вопросы.

#### Описание шкалы оценивания

Отметка «отлично» – 3 балла – ставится, если:

- изученный материал изложен полно, определения даны верно;
- ответ показывает понимание материала;
- обучающийся может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, не только по учебнику и конспекту, но и самостоятельно составленные.

Отметка «хорошо» – 2 балла – ставится, если:

- изученный материал изложен достаточно полно;
- при ответе допускаются ошибки, заминки, которые обучающийся в состоянии исправить самостоятельно при наводящих вопросах;
- обучающийся затрудняется с ответами на 1-2 дополнительных вопроса.

Отметка «удовлетворительно» – 1 балл – ставится, если:

- материал изложен неполно, с неточностями в определении понятий или формулировке определений;
- материал излагается непоследовательно;
- обучающийся не может достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- на 50% дополнительных вопросов даны неверные ответы.

Отметка «неудовлетворительно» – 0 баллов – ставится, если:

- при ответе обнаруживается полное незнание и непонимание изучаемого материала;
- материал излагается неуверенно, беспорядочно;
- даны неверные ответы более чем на 50% дополнительных вопросов.

#### **9.3.3. Примерная тематика докладов**

1. Мифологическое в русской свадьбе.
2. Причитания как жанр фольклора.
3. Особенности поэтики и языка новеллистических сказок.
4. Пространственно-временная структура сказок
5. Типы сюжетных структур в бытовых сказках.
6. Сказка и живопись.



7. Художественные особенности былин («Вольга и Микула», «Бой Ильи Муромца с сыном» и др.).
8. Особенности изображения героя и врага в былинах.
9. Былина и живопись.
10. Сходство и различие исторических песен и былин.
11. Поэтика преданий.
12. Поэтика былички.
13. Лирические песенные композиции.
14. Поэтический параллелизм в лирических народных песнях и частушках.
15. Символика в традиционной русской народной песне и в частушках.
16. Особенности тематики и поэтики «материнского» фольклора.
17. Судьба жанров детского фольклора.
18. Элементы фольклора и их роль в «Слове о полку Игореве».
19. Поэтика волшебной сказки в «Коньке-Горбунке» П.П. Ершова.
20. Фольклорные мотивы в повести В. Астафьева «Последний поклон».

#### Критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценивается умение найти в отечественной научной и методической литературе, включая Интернет, и выделить наиболее важные современные работы по теме, структурировать изложение темы, уровень владения понятиями, качество представления доклада, умение ответить на вопросы. Доклад оценивается по 4-х балльной шкале с учетом мнения преподавателя и слушателей.

#### Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» – 5 баллов – ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы на вопросы;
- обучающийся демонстрирует способность к анализу положений, существующих научных теорий, оперирует научными понятиями;
- доклад иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения.

Оценка «хорошо» - 4 балла ставится, если:

- знания имеют достаточный содержательный уровень; раскрыто содержание доклада, однако имеются определенные затруднения в ответе на уточняющие вопросы;
- в докладе имеют место несущественные фактические неточности;
- недостаточно раскрыто содержание доклада.

Оценка «удовлетворительно» 2-3 балла ставится, если:

- знания имеют фрагментарный характер, есть определенные неточности и погрешности в формулировках, возникают затруднения при ответе на уточняющие вопросы;
- при ответе на вопросы обучающийся не может обосновать закономерности, принципы, объяснить суть явления; допущены фактические ошибки;
- обучающийся продемонстрировал слабое умение формулировать выводы и обобщения, приводить примеры практического использования научных знаний;

Отметка «неудовлетворительно» – 0-1 балл – ставится, если:

- не раскрыто содержание доклада, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- обучающийся обнаруживает неумение оперировать научной терминологией, незнание положений существующих научных теорий;
- в ответе не приводятся примеры практического использования научных знаний;

- на большую часть вопросов обучающийся затрудняется дать ответ или дает неверные ответы;
- из представления доклада видно, что обучающийся слабо ориентируется в тексте.

### 9.3.4. Требования к анализу фольклорного текста

Анализ должен показать понимание обучающимся жанровой природы произведения; понимание темы, идеи, проблематики произведения; умение видеть особенности композиции; умение характеризовать систему персонажей и средства выражения авторской оценки; выявлять особенности стиля; грамотно оперировать основными теоретико-литературными терминами и понятиями; цельно, стилистически грамотно, логически стройно выстраивать текст о тексте.

#### Описание шкалы оценивания:

«отлично» – 2 балла – верно определена жанровая принадлежность текста, охарактеризованы все черты поэтики, выявлены характерные черты стиля, проявлено знание истории жанра, приведены аналогии с 3-4 близкими текстами;

«хорошо» – 1 балл – верно определена жанровая принадлежность текста, указаны основные элементы поэтики жанра, недостаточно полны указания на особенности стиля и эволюцию жанра, приведены 1-2 примера жанрового канона;

«удовлетворительно» – 0,5 балла – обучающийся угадывает принадлежность текста к определенному жанру, называет не все черты поэтики жанра, недостаточно четко указывает на его происхождение и эволюцию, не привлекает контекст.

### 9.3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Определение понятий: «устное народное творчество», «народная поэзия», «фольклор», «фольклористика». Специфика фольклора. Синкретизм ранних форм фольклора
2. Фольклор и литература (сходство, отличия, взаимодействие).
3. Фольклор и древнерусская литература («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии», сатирические повести XVII века). Охарактеризовать 2-3 произведения по выбору.
4. Фольклор в творчестве писателей XIX века (охарактеризовать произведения одного из авторов: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков).
5. Фольклор в творчестве писателей XX века (М. Горький, С. Есенин, М. Шолохов, М. Исаковский, А. Твардовский, Н. Рубцов и др.).
6. Гадания как средство распознавания будущего. Языческие элементы в гаданиях. Святочные подблюдные гадания. Разновидности и поэтика подблюдных песен.
7. Понятие об обряде и обрядовой поэзии. Их возникновение и развитие. Классификация.
8. Календарные обряды и календарная обрядовая поэзия. Основные праздники русского земледельческого календаря. Их поэзия и социально-художественное значение.
9. Семейные обряды и их поэзия.
10. Старинная русская свадьба (структура ритуала, назначение, действующие лица, поэтические жанры).
11. Пословицы и поговорки. Определение жанра. Классификация. Поэтика. Собираение и изучение жанров.
12. Загадки. Определение жанра. Происхождение и типы загадок, их поэтика.
13. Сказки, их определение, жанровый состав. Кумулятивные сказки.

14. Сказки о животных, их происхождение, своеобразие вымысла, образы, поэтика.
15. Волшебные сказки, их происхождение, типы героев, поэтика.
16. Анализ одной из волшебных сказок: «Перышко Финиста, ясна сокола», «Марья Моревна», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» (основной конфликт и сюжетный мотив сказки, система персонажей по функциям, композиция сказки, особенности языка).
17. Бытовые анекдотические сказки. Сюжетные группы. Поэтика.
18. Бытовые новеллистические сказки. Классификация, структура, поэтика.
19. Несказочная проза. Предания. Определение жанра. Основные циклы преданий. Приемы изображения исторического прошлого.
20. Легенды. Жанровые признаки, разновидности.
21. Демонологические рассказы. Жанровые признаки. Классификация (былички, бывальщины). Своеобразие сюжетов, персонажи.
22. Былины. Определение жанра. Специфические черты былин. Поэтика.
23. Былины Киевского цикла. Тематика, герои. Оценка в них позиций князей и бояр (на примерах былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче).
24. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (тема, идея, сюжет, композиция, особенности изображения героя и его врага, художественно-образительные средства и приемы).
25. Былины Новгородского цикла. Отражение в них общественной и хозяйственной жизни великого Новгорода. Анализ былины «Садко» или «Василий Буслаев».
26. Поэтика былин (героических и новеллистических).
27. Возникновение и специфические черты исторических песен. Исторические песни времен татарского ига («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дуденьевич», «Татарский полон»).
28. Исторические песни об Иване Грозном («Взятие Казани», «Иван Грозный и сын» и др.).
29. Исторические песни о Степане Разине, Емельяне Пугачеве, их содержание, жанровые особенности.
30. Тематика, идейное богатство и своеобразие исторических песен конца XVIII – XIX веков. Песни о А.В. Суворове, М.И. Кутузове, казаке Платове, о войне 1812 года. Затухание жанра.
31. Лирические народные песни, виды песен, поэтика.
32. Частушка как жанр, ее разновидности, художественное своеобразие.
33. Фольклорный театр и его виды (балаган, раек).
34. Народный кукольный театр, его виды (театр Петрушки, вертеп).
35. Народные драмы. Формирование, содержание, система образов.
36. Народная драма «Царь Максимилиан», ее происхождение и изменения в вариантах. Приемы комизма.
37. Детский фольклор. Его жанровый состав (колыбельные песни, пестушки и потешки, заклички и приговорки, считалки, жеребьевки, дразнилки, скороговорки, молчанки).
38. Зарождение русской фольклористики (охарактеризовать вклад в ее развитие М.Д. Чулкова, М.А. Львова, Н.И. Новикова, Кирши Данилова, А.Н. Радищева и др.).
39. Проблемы фольклора в трудах русских ученых первой половины XIX века (В.И. Даль, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев и др.).
40. Проблемы фольклора в трудах русских ученых второй половины XIX – начала XX веков (П.Н. Рыбников, А.И. Худяков, А.Ф. Гильфердинг, А.Н. Веселовский и др.).
41. Русская фольклористика после 1917 года. Современные задачи собирания и изучения фольклора.
42. Мифологическая школа, теория заимствования, историческая школа фольклористики.

Критерии оценивания компетенций (результатов).

В критерии оценки знаний на экзамене входят:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении заданий и задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

#### Описание шкалы оценивания

21-25 баллов на зачёте ставится за ответ на каждый вопрос, полностью удовлетворяющий основным требованиям к знаниям, умениям и навыкам студентов. Обучающийся должен обнаружить глубокое понимание и отличное знание устно-поэтических текстов, литературно-критических материалов и научной литературы по проблеме.

16- 20 баллов ставится за ответ, в котором освещаемые проблемы раскрываются достаточно полно и убедительно на материале учебной и научной литературы, но допускаются отдельные неточности в осмыслении теоретических аспектов вопроса и недочеты в интерпретации фольклорных текстов.

11-15 баллов ставится за ответ, в котором продемонстрировано знание художественного текста и материала учебника, но анализ текстов схематичен, оценка фактов литературного процесса недостаточно точная и глубокая.

6-10 баллов ставится за ответ, в котором обнаружено приблизительное знание художественного текста и истории устной словесности, непонимание теоретических основ поставленной проблемы.

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Темы докладов распределяются на первом занятии, готовые доклады сообщаются на практических занятиях (посвященных творчеству соответствующего писателя).

Устный опрос по теме практического занятия (перечень вопросов содержится в планах) осуществляется на занятии. Отметки 3, 2, 1 балл могут выставляться не только за развернутый ответ, но и за существенные дополнения в процессе обсуждения вопросов, вынесенных на практическое занятие. Баллы за ответ и дополнения суммируются, так что студент может набрать за занятие до 6 баллов. Оценивание осуществляет преподаватель.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций. Экзамен предназначен для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления. Экзамен проводится в форме письменной работы по 2 вопросам из предлагаемого списка.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на экзамене.

При выставлении итоговой оценки применяется балльно-рейтинговая система оценки результатов обучения, поэтому оценка «отлично» в ходе текущего контроля не равна пяти баллам, за разные виды работ она составляет от 3 до 5 баллов.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Чтобы освоить курс «Устное народное творчество», необходимо прочитать все хрестоматийные художественные произведения, посетить занятия, систематически готовиться к практическим занятиям и выступать на них, набрав в течение семестра максимальное количество баллов – 50. В конце семестра проходит экзамен, за который студент может набрать до 50 баллов.

Студенты должны вести записи на лекционном и практическом занятиях; систематически готовиться к практическим занятиям.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- чтение фольклорных текстов;
- анализ произведений и в аспекте жанра;
- работа с лекционным материалом;
- подготовку доклада.

При освоении курса следует прежде всего обратить внимание на чтение и анализ хрестоматийных произведений.

Для качественной подготовки к опросу на занятиях необходимо тщательно прорабатывать научную литературу, создавая конспекты и аннотации.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные и лекционные аудитории.

Мультимедийное оборудование.