

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Педагогического института

Тарабаева В.Б.

_____20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Арт-терапия как технология развития личностного ресурса руководителя

наименование дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности

Направление
подготовки/
специальность

37.04.01 Психология

Магистерская программа

Психология управления

Автор: старший преподаватель кафедры возрастной и социальной психологии
Викторова Е.А.

_____ должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа одобрена кафедрой возрастной и социальной психологии

Протокол заседания кафедры от _____ 27.04.2016 № 9

дата

Программа согласована кафедрой возрастной и социальной психологии

Протокол заседания кафедры от _____ 16.05.2016 № 10

дата

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основы саморазвития, самореализация, использованию творческого потенциала.
		Уметь: применять нормы саморазвития саморазвития, самореализации и применение творческого потенциала
		Владеть: применение норм саморазвития саморазвития, самореализации и применение творческого потенциала
ПК-6	Способностью создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	Знать: программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария
		Уметь: создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария
		Владеть: навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Часть основной образовательной программы	Определитель – индекс дисциплины (модуля)
Базовая часть	
Вариативная часть	
Дисциплины по выбору	Б1.В.ДВ.1.1

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Дисциплина «Арт-терапия как технология развития личностного ресурса руководителя» (Б1.В.ДВ.1.1) входящая в цикл дисциплин по выбору вариативной части

федерального государственного образовательного стандарта по направлению 37.04.01 Психология предназначена для ознакомления магистрантов знаниями об арт-терапии как технологии развития личностного ресурса руководителя в области профессиональной деятельности психолога и для разрешения служебных этических проблем возникающих в ходе работы.

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для изучения следующей дисциплины: «Технология личностного и профессионального развития руководителя»

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид работы	Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
	Семестр	Курс	Семестр
	№ 3	№2	№
	Количество часов на вид работы:		
Контактная работа обучающихся с преподавателем			
Аудиторные занятия (всего)	20	12	
В том числе:			
Лекции	8	2	
Практические занятия	12	10	
<i>Иные виды работ в соответствии с учебным планом</i>			
Внеаудиторная работа (всего)			
В том числе:			
КСР	-		
Индивидуальные консультации по выполнению курсовой работы	-		
<i>Иные виды работ в соответствии с учебным планом</i>			
Промежуточная аттестация			
В том числе:			
зачет	+	4	
экзамен			
консультация			
Самостоятельная работа обучающихся			
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	56	
В том числе:			
Бонусы за ритмичность	10	10	
Посещаемость практических занятий	10	12	
Презентации (Прз)	10	12	
Коллоквиум	10	10	
Работа над практическими заданиями и кейсами (К)	12	12	
Всего:	72	72	
Зачетные единицы:	2	2	-

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)																	
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения						Очно-заочная форма обучения					
	Лекции	Лабораторные работы	семинары (семинары)	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	семинары (семинары)	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего	Лекции	Лабораторные работы	семинары (семинары)	Самостоятельная работа	Внеаудиторная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	13	14	15	16	17	18
Тема 1. Введение в теорию арттерапии.	2		2	8		12	1			8	1	10						
Тема 2. Теория сказкотерапии	1		2	8		11			2	10	1	13						
Тема 3. Теория игровой терапии	1		2	8		11	1		2	10		13						
Тема 4. Теория изотерапии	2		2	8		12			2	8		10						
Тема 5. Теория и практика музыкальной терапии	1		2	10		13			2	8	1	11						
Тема 6. Теория фототерапии	1		2	10		13			2	12	1	15						
Итого за 3-й семестр:	8		12	52		72	2		10	56	4	72						
Всего:	8		12	52		72	2		10	56	4	72						

4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			0	030	30
1	2	3	4	5	6
Раздел 1.					
Тема 1.1. Введение в теорию арттерапии.	Понятие «арттерапии», значение арттерапевтического сопровождения, модели арттерапии, сущность арттерапии в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта, функции и задачи арттерапии.	Практические занятия: Модели арттерапии. Сущность арттерапии в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на участника процесса управления.	2		1
Тема 1.2. Теория сказкотерапии.	Жанры, используемые в сказкотерапии. Виды сказок. Особенности сказок. Технология работы со сказкой. Факторы эффективности сказкотерапии. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой. Возможности сказки в рамках диагностики личности. Психологический анализ сказок. Схема размышления над сказкой	Практические занятия: Технология работы со сказкой. Факторы эффективности сказкотерапии. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой	2		
Тема 1.3. Теория игровой терапии.	Общее представление об игровой терапии. Из истории игровой терапии. Характерные особенности игры. Технология игротерапии. Особенности процесса игротерапии. Виды игротерапии. Общее представление о песочной терапии. Оснащение кабинета песочной терапии. Практика песочной терапии. Процесс песочной терапии. Ключевые характеристики песочных картин.	Практические занятия: Практика песочной терапии Ключевые характеристики песочных картин.	2		1
Тема 1.4 Теория изотерапии	Общее представление об изотерапии. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. Практика изотерапии. Тематическое рисование. Основные	Практические занятия: Общее представление об игровой терапии. Из истории игровой терапии. Характерные особенности игры. Технология	2		

Наименование раздела, темы дисциплины (модуля)	Содержание разделов дисциплины (модуля)	Содержание практических занятий и/или лабораторных работ			
		Тематика	Кол-во часов		
			о	озо	зо
1	2	3	4	5	6
	этапы изотерапии. Примеры тематического рисования. Рисунок как средство диагностики.	игротерапии. Общее представление о песочной терапии. Оснащение кабинета песочной терапии Особенности процесса игротерапии. Виды игротерапии.. Практика песочной терапии. Процесс песочной терапии. Ключевые характеристики песочных картин			
Тема 1.5 Теория и практика музыкальной терапии.	История возникновения музыкальной терапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкотерапии. Формы музыкотерапии. Общее направление сеанса музыкотерапии. Произведения классической музыки, используемые в музыкотерапии.	Практические занятия: Общее направление сеанса музыкотерапии. Произведения классической музыки, используемые в музыкотерапии.	2		
Тема 1.6 Теория фототерапии.	Общее представление о фототерапии. Возможности фотографии. Психологические функции фотографии. Практика включения фотографии в различные программы. Общая характеристика различных техник, игр и упражнений на основе фотографии. Техники, игры и упражнения на основе фотографии.	Практические занятия: Характеристика различных техник, игр и упражнений на основе фотографии. Техники, игры и упражнения на основе фотографии.	2		

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Требования к оформлению опорных конспектов

В конспекте должны быть последовательно освещены следующие позиции:

1. Вопрос №... Название основного вопроса (темы) выделить более крупным шрифтом.
2. План в виде списка «подвопросов», раскрывающих содержание основного вопроса (см. памятку № 1).
3. Далее последовательно записываются вопросы из плана и кратко, по существу формулируются ответы на них.
4. Указать, какой литературный источник(и) использовался при подготовке ответа на вопрос.
5. Выделить в «опоре» или отдельно сформулировать вопросы, в которых не удалось разобраться.
6. Подписать работу.

Памятка № 1 «Как составить план ответа на вопрос?»

Первый вариант: использовать общий, инвариантный для всех вопросов план.

1. Что это такое ...? (определение, функции психического явления).
2. Какие виды данного психического явления выделяются? Какие критерии лежат в основе деления? Существует ли классификация в зависимости от уровня развития явления?
3. Можно ли и как (по каким показателям, с помощью каких диагностических методик) выделить указанные виды?
4. При каких условиях и как явление развивается?
5. Как, с помощью каких коррекционных и формирующих методик можно влиять на явление?

Примечание: Если вы используете этот вариант плана и какой-либо вопрос не освещен в литературном источнике, по которому вы готовитесь, то после вопроса оставляется пробел.

Второй вариант: включить в план только те вопросы, которые освещены в литературном источнике

Рекомендации по написанию реферата

Структура реферата

1. Титульный лист.
2. Содержание, в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение, где определяются предмет исследования, актуальность выбранной темы, структура и основные вопросы исследования. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько разделов. Основаниями для выделения глав могут быть:
 - проблемный принцип, т.е. выделение важнейших вопросов (предметов, проблем) предстоящего исследования;
 - хронологический принцип, т.е. вычленение этапов исторического развития предмета исследования, периодизации исследуемого процесса;
 - проблемно-хронологический принцип, позволяющий выявить специфику предмета исследования на различных его этапах развития.

Содержание основной части реферата предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5. В заключении излагаются выводы, сделанные слушателем в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

6. Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания реферата литературу и должна быть оформлена согласно правилам библиографического описания.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Перечень основной учебной литературы

1. Практикум по Арт-терапии. Копытин А.И., СПб., 2000.
2. Графические методы в психологии. Романова Е.С., М., 2001.
3. Психогимнастика в тренинге. Хрящева Н.Ю., Спб., 1993.
4. Хрестоматия Арт-терапия. Коваленко В.А., Спб., 2001.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Новейшая энциклопедия символов и знаков. Алексеенко В.В., Горещкая И.С., Ростов н/Д: Изд. дом «Владис», М.: Изд. дом «РИПОЛ Классик», 2008.
2. Магия цвета. Бондс Л., СПб.: Питер, 1997.
3. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии., Бетенски М., СПб.: Эксмо-пресс, 2002.
4. Терапия творческого самовыражения., Бурно М.Е., Екатеринбург, 1999.
5. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку., Вачков И.В., М., 2009.
6. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии., Придиус Е.К., СПб.: Речь, 2008.
7. Тренинг по сказкотерапии., Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой., СПб., 2000.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

В качестве информационных технологий для освоения дисциплины можно использовать базы данных библиотеки БелГУ, тематические базы данных www.physics.vir.ru, ufn.ru/ru/articles/, РУБРИКОН, АРБИКОН, Научная электронная библиотека, Университетская информационная система РОССИЯ, Российская государственная библиотека и другие.

1. Методы, методология - <http://results>.
2. Наука - <http://search.msn.com>
3. Науковедение - <http://yandex.ru>
4. Словари - slovari.yandex.ru
- www.glossary.ru
5. Журнал «Науковедение» - uiyos.voco
6. Журнал «Эйдос» - <http://results.a>

Зарубежные электронные научные информационные ресурсы: European Library. Свободный доступ к ресурсам 47 Национальных библиотек Европы, Австралия. Национальная библиотека, Белоруссия. Национальная библиотека, Великобритания. Библиотека колледжа Лондонского университета, Германия.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

8.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)

- использование электронных презентаций при проведении практических занятий;
- использование ЭУМУД при подготовке к практическим занятиям;
- использование видео-аудио-материалов;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты,

интернет-групп, чатов;

- компьютерное тестирование по итогам освоения учебной дисциплины.

8.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)

База данных библиотеки БелГУ: <http://library.bsu.edu.ru/library/e-lib/inet/>

Электронная библиотека «Консультант студента» <http://studentlibrary.ru>

Электронная библиотека «Библиоклуб» <http://biblioclub.ru>

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы в соответствии с картой компетенций:

Код компетенции	ОК-3	ПК-6
Код этапа формирования компетенции в соответствии с картой компетенций ООП	3	3

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Код и уровни освоения компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно / не зачтено	удовлетворительно / зачтено	хорошо / зачтено	отлично / зачтено
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
III уровень	Знать: основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.	Не знает основы саморазвития, самореализации и использования самореализации	Частично знает основы саморазвития, самореализации и использования самореализации	Знает основы саморазвития, самореализации и использования самореализации	Отлично знает основы саморазвития, самореализации и использования самореализации
	Уметь: применять нормы саморазвития, самореализации и творческого потенциала	Не умеет применять нормы саморазвития, самореализации и творческого потенциала	Частично умеет применять нормы саморазвития, самореализации и творческого потенциала	Умеет применять нормы саморазвития, самореализации и творческого потенциала	Отлично умеет применять нормы саморазвития, самореализации и творческого потенциала
	Владеть: основами саморазвития, самореализации и	Не владеет основами саморазвития	Частично владеет основами саморазвития	Владеет основами саморазвития	Отлично владеет основами

		современного психологического инструментария	современного психологического инструментария	современного психологического инструментария	применением современного психологического инструментария
	Владеть: навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	Не владеет навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	Частично владеет навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	Владеет навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария	Отлично владеет навыками самостоятельно создавать программы, направленные на предупреждение профессиональных рисков в различных видах деятельности, отклонений в социальном и личностном статусе и развитии человека с применением современного психологического инструментария

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТ:

1. Терапевтические возможности арт-терапии.
2. Ресурсный механизм работы с фотографиями в системе управленческой деятельности.
3. Арт-терапия: исторический экскурс становления психотерапевтического направления.
4. Определить ресурсный характер использования групповой формы песочной арт-терапии.
5. Вклад трех научных направлений психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арттерапевтического направления.
6. Арт-терапевтическое пространство и материалы.
7. Использование рисунка в рамках диагностического момента арт-терапевтического взаимодействия.
8. Формы работы арт-терапевтических групп.
9. Ресурсные механизмы работы с арт-терапевтическим стеклом при работе с разными группами клиентов.
10. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.
11. Ресурсные механизмы использования цвета в арт-терапевтическом взаимодействии.
12. Механизмы группового арт-терапевтического взаимодействия. Групповые процессы и динамика. Компенсаторная роль группы.
13. Арт-терапевтическая сессия, модели, структура, этапы. Отличие арт-терапевтической сессии от урока изобразительного искусства.
14. Ресурсные механизмы работы с коллажем. Возрастные рамки применения.
15. Диагностический потенциал арт-терапевтических техник. Художественный продукт в контексте диагностики.
16. Характеристика этапов арт-терапевтического процесса. Характеристика подготовительного этапа.
17. Характеристика этапов арт-терапевтического процесса. Характеристика основного этапа.
18. Характеристика этапов арт-терапевтического процесса. Характеристика завершающего этапа.
19. Понятие «символа» в арт-терапевтическом взаимодействии. Уровни рассмотрения символов.
20. Анализ архетипического, культурного, личностного уровня символа в арт-терапии.
21. Арт-терапевтические формы работы в рамках тренингового взаимодействия (3-5 примеров упражнений)
22. Принципы групповой работы в арт-терапии.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Понятие «катарсис» в искусстве.
2. Взаимосвязь психокоррекции и психотерапии.

3. Место арттерапии в системе психокоррекционных методик.
4. Рцептивная (пассивная) музыкотерапии: музыкопсихотерапии и музыкосоматотерапии.
5. Основные виды кинезитерапии: танцетерапия; хореотерапия; коррекционная ритмика; психогимнастика.
6. Основные направления разработки проблемы библиотерапии по А.М.Миллеру, Ю.Б.Некрасовой.
7. Имаготерапия: формы, виды.
8. Образно-ролевая драмотерапии как вид имаготерапии.
9. Психодрама как вид имаготерапии.
10. Приемы, используемые при коррекции средствами изобразительного искусства (по А.И. Копытину, 1999).

Требования и рекомендации по оформлению мультимедийных презентаций

<i>Структура презентации</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист. 2. Слайд с фотографией автора(желательно), информацией об авторе и контактной информацией (почта, телефон). 3. Содержание с кнопками навигации. 4. Основные пункты презентации. 5. Заключение (выводы). 6. Список источников. 7. Завершающий слайд. Обычно слайд содержит благодарность за внимание и контактную информацию об авторе. <p><i>Примечания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрешается объединять слайд №1 и слайд №2. • На титульном листе необходимо разместить в верхней части слайда название организации (учреждения), которую Вы представляете. По центру слайда - тема презентации, затем, чуть ниже и с выравниванием по правому краю, - информации о составителе и в самом низу по центру - город и дата создания. • На 2 слайде размещается фотография автора и информация о нём, контактная информация. • Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит её область применения. (Навигация - ссылки и кнопки, которые обеспечивают переход на нужный раздел из оглавления, и возврат к оглавлению). • Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации (оформляются с помощью гиперссылок). Навигация должна быть настолько удобна, чтобы к любому слайду можно было добраться в 1-3 щелчка.
------------------------------	---

Общие требования к оформлению презентаций

- Список источников должен быть с подробным указанием исходных материалов (откуда взяты иллюстрации, звуки, тексты, ссылки). Кроме адресов из Интернета нужно указывать ещё и печатные издания.

- Технические условия демонстрации должны соответствовать целям презентации.

- Презентация должна соответствовать особенностям целевой аудитории, поэтому при подготовке презентации рекомендуется представить себя на месте слушателя.

- Необходимо наличие единого стилевого оформления для всех слайдов.

- В стилевом оформлении презентации нежелательно использовать более 3х цветов (один для фона, один для заголовков, один для текста), нежелательно также использовать фотографии и рисунки в качестве фона.

- На одном слайде нежелательно использовать больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов (объектов, элементов).

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

- Логотип на слайде должен располагаться справа снизу (слева наверху).

- Логотип должен быть простой и лаконичной формы.

- Оформление слайдов (в том числе и анимационное) не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

- При сочетании материалов различных типов: текста, графики, видео следует учитывать специфику их комбинирования и время восприятия.

- ***Среднее время реакции на различные виды информации:***

Виды информации Среднее время реакции

На предмет 0.4 сек

На цветной рисунок 0.9 сек

На символ (рисунок) 2.8 сек

На звук 0.12-0.18 сек

- ***Степень усвоения информации в зависимости от способа её восприятия (в %):***

Виды информации Среднее время реакции

При чтении 9.5

При прослушивании 22

При наблюдении 34

При одновременном 57

прослушивании и

наблюдении

Критерии оценки правильности оформления образовательных презентаций:

Презентация оценивается «отлично», если выполняются следующие требования:

- полнота раскрытия темы;
- структуризация информации;
- наличие и удобство навигации;
- отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
- отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
- наличие и грамотное оформление обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
- обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
- применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
- грамотность использования цветового оформления;
- использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
- наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
- логичное размещение и комплектование объектов;
- единый стиль слайдов.

9.3.1. Балльно-рейтинговая система оценки качества освоения учебной дисциплины (модуля)

Виды учебной работы (соотнесенные с разделами, частями, темами дисциплины (модуля) или соответствующие дисциплине (модулю) в целом)	Баллы
<i>1. Лекции</i>	
<i>Тема 1. Введение в теорию арттерапии</i>	3
<i>Тема 2. Теория сказкотерапии</i>	3
<i>Тема 3. Теория игровой терапии</i>	3
<i>Тема 4. Теория изотерапии</i>	3
<i>Тема 5. Теория и практика музыкальной терапии</i>	3
<i>Тема 6. Теория фототерапии</i>	3
<i>2. Практические занятия</i>	
<i>Тема 1. Введение в теорию арттерапии</i>	3
<i>Тема 2. Теория сказкотерапии</i>	3
<i>Тема 3. Теория игровой терапии</i>	3
<i>Тема 4. Теория изотерапии</i>	3
<i>Тема 5. Теория и практика музыкальной терапии</i>	3
<i>Тема 6. Теория фототерапии</i>	3
<i>3. Презентация</i>	10
<i>4. Реферат / расчетно-графическое задание</i>	10
<i>5. Промежуточное тестирование / развернутый письменный ответ</i>	10
<i>6. Итоговое тестирование</i>	34
Количество баллов (max)	100

Шкала оценивания:

Неудовлетворительно (баллов включительно)	Удовлетворительно (баллов включительно)	Хорошо (баллов включительно)	Отлично (баллов включительно)
0-39	40-59	60-79	80-100

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Тесты по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу. Тестирование проводится с помощью СЭО «Пегас». Баллы формируются автоматической системой, переводятся в систему оценок преподавателем в соответствии с утвержденной шкалой оценивания.

Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего занятия, так и лекционный материал. Применяется групповое оценивание ответа или оценивание преподавателем.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций. При выставлении итоговой оценки применяется балльно-рейтинговая система оценки результатов обучения.

Зачет предназначен для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины.

Важным элементом в организации изучения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную деятельность равномерно в соответствии с графиком или индивидуальным планом. Здесь большую помощь может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю. Его наличие позволит не только дисциплинировать студента, но и позволит подчинить его время целям учебы, позволит трудиться более успешно и плодотворно.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты геополитических проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские

работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции - это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или творческого задания. Умение студента работать с литературой может быть оценено по его умению систематизировать источники, критически оценивать сделанное ранее другими исследователями, определять современное состояние проблемы исследования.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные аудитории. Проектор и компьютер. Компьютерный класс для прохождения тестирования. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов или кинофильмов; описание деловых игр; демонстрационные приборы; при необходимости – средства мониторинга и т.д.

12. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры): не предусмотрены

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НА 20__/20__ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Арт-терапия как технология развития личностного ресурса руководителя

дисциплина (модуль)

37.04.01 Психологии

направление подготовки

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПД)
ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПД)
УДАЛЕНО (с указанием раздела РПД)

Реквизиты протоколов заседаний кафедр, на которых пересматривалась программа

Кафедра, за которой закреплена дисциплина (модуль) кафедра возрастной и социальной психологии от _____ № _____ дата	Выпускающая кафедра кафедра возрастной и социальной психологии от _____ № _____ дата
--	--

Директор Педагогического института
____.____.2016

В.Б. Тарабаева