

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.015.05 НА
БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

дата защиты 28.04.2017 протокол № 47

О присуждении Миронову Андрею Владимировичу, гражданину РФ,
учёной степени кандидата философских наук.

Диссертация «Концептуализация темпоральных понятий в философии
музыки», по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к
защите 22 февраля 2017 г., протокол № 44 диссертационным советом
Д 212.015.05 на базе ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет» (Министерство образования
и науки РФ, 308015, г. Белгород, ул. Победы, д.85 Приказ № 1777-544 от
23.07.2010 г., Приказ о внесении изменений в состав совета № 194/ нк от
22.04.2013 г.).

Соискатель Миронов Андрей Владимирович, 1987 года рождения, в
2013 году окончил «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», а в 2016 году – аспирантуру ФГАОУ ВО
«Белгородский государственный национальный исследовательский
университет» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В
настоящее время работает в должности преподавателя по классу гитары в
ГБУДО г. Москвы «ДШИ 14».

Диссертация выполнена на кафедре философии и теологии ФГАОУ ВО
«Белгородский государственный национальный исследовательский
университет».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Школы философии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Климова Светлана Мушаиловна.

Официальные оппоненты:

Соловьёв Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»;

Алексеева Ольга Ивановна, кандидат философских наук, доцент кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», в своем положительном заключении, составленном доктором философских наук, профессором Мареевой Еленой Валентиновной и подписанном доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой социально-философских наук Тихоновой Валерией Александровной, указала, что диссертация Андрея Владимировича Миронова «концептуализация темпоральных понятий в философии музыки», является самостоятельным, законченным и профессионально выполненным научным исследованием актуальной и важной проблемы, которое вносит существенный вклад в дальнейшее изучение отечественной и мировой философии, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

По теме диссертации опубликовано 7 работ, в том числе 3 статьи в изданиях, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций. Наиболее значительные работы: 1. Проблема времени в философии и музыковедении // Научные ведомости БелГУ. Серия «Философия. Социология. Право». – № 2 (199). – Вып. 31. – Белгород, 2015. –

С. 183–189. 2. Размышления о современной музыке в оптике времени // Научные ведомости БелГУ. Серия «Философия. Социология. Право». – № 10 (231). – Вып. 36. – Белгород, 2016. – С. 161-164. 3. Музыка времени в интеллектуальных исканиях Августина // Человек. – №3. – 2016. – С. 145-155. 4. Время и музыка в философии Ф. Гегеля // Наука. Искусство. Культура / Научный рецензируемый журнал БГИИК. – № 3 (11). – Белгород, 2016. – С. 150–155.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы от Гаспарян Д.Э., кандидата философских наук, доцента Школы философии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (замечаний нет); Мануильского М.А., кандидата философских наук, заместителя главного редактора журнала «Человек» Президиума РАН (замечаний нет); Шелякина О.В., кандидата философских наук, старшего научного сотрудника Библиотеки истории и русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» (замечаний нет).

В отзывах отмечается высокая актуальность и значимость темы диссертации А.В. Миронова. Содержание диссертации соответствует заявленной теме работы. А.В. Миронов хорошо владеет философской методологией и терминологией. Отмечены основания для положительной оценки диссертации и присуждения автору искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующим:

Соловьёв Александр Васильевич является доктором философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, профессором. Основные публикации автора осуществлены в рамках теории культуры, философской интерпретации культурных феноменов.

Алексеева Ольга Ивановна является кандидатом философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, доцент, ряд публикаций посвящен проблемам философии музыки и философско-культурологической интерпретации музыкальной культуры.

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» профессорско-преподавательский состав кафедры социально-философских наук широко известен своими научными публикациями в области философии культуры и культурологии. Сотрудники кафедры имеют по теме исследования монографии и статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- выявлены содержательные моменты образов времени и представлений о вечности в историко-философской традиции исследования музыкального творчества;

- представлена междисциплинарность как значимая взаимосвязь между философией и музыкой с точки зрения темпоральных интуиций, порождающих музыкальные образы, темы и особые духовные переживания субъекта на специфическом образно-понятийном языке;

- определены основы конструирования темпоральных моделей в философии музыки с опорой на временной континуум;

- продемонстрированы возможности диалектико-феноменологического понимания сущности темпоральных понятий на примере темпоральной модели философии музыки А.Ф. Лосева.

Теоретическая значимость исследования обоснована следующими результатами:

- реализована экспликация и концептуализация темпоральных понятий в современной философии музыки;

- проведён анализ философских понятий времени и вечности в аспекте музыкального творчества;

- раскрыта специфика междисциплинарности в аспекте осмысления и экспликации темпоральных понятий в философии музыки;

- проанализирована специфика темпоральных моделей временного континуума в философии музыки;

- реконструирована темпоральная модель философии музыки на примере творчества А.Ф. Лосева.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- анализируемые характеристики времени и вечности позволяют более детально исследовать музыкальное искусство с точки зрения темпоральных понятий;

- выявленные существенные характеристики музыкального искусства расширяют спектр исследований различных темпоральных моделей в современных реалиях и способствуют решению актуальных проблем исследования современной философии и культуры;

- результаты диссертационного исследования могут быть использованы в преподавательской деятельности, в том числе, при разработке учебных программ в курсах эстетики, теории и истории культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- теоретические положения согласуются с опубликованными философско-культурологическими работами по теме диссертации;

- основные идеи диссертации базируются на обобщении философско-культурологических работ ведущих отечественных исследователей;

- использованы историко-философский и междисциплинарный подходы, исторический, диалектический, феноменологический, сравнительно-исторический, психологический, социологический и семиотический методы;

- диссертантом привлекаются философско-диалектический и методы.

Личный вклад автора диссертационной работы заключается в: авторской постановке и решении проблемы концептуализации темпоральных понятий в философии музыки; новаторской реконструкции темпоральных смыслов в музыкальных произведениях различных культурных эпох и в историко-философских концептах; интерпретации взаимосвязи темпоральных модусов в историко-философских моделях времени и вечности в контексте музыкального творчества. Личный вклад диссертанта состоит в обосновании теоретической и научно-практической значимости работы, внедрении её результатов; в подготовке научных публикаций, отражающих основные положения исследования.

На заседании 28 апреля 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Миронову А.В. учёную степень кандидата философских наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 7 докторов наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Римский Виктор Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Кожемякин Евгений Александрович



28.04.2017 г.