

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.015.01

НА БАЗЕ ФГАОУ ВПО «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18.12.2015 г. № 6

О присуждении Степановой Татьяне Ивановне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического колледжа)» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования принята к защите 16.10.2015 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 212.015.01 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Министерство образования и науки РФ, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, приказ о создании диссертационного совета Д 212.015.01 № 717/нк от 9 ноября 2012 г.

Соискатель, Степанова Татьяна Ивановна, 1966 года рождения. В 1993 году соискатель окончила Самарский педагогический институт им. В.В. Куйбышева, освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2009 году в ФГБОУ ВПО «Белгородский государственный университет», работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в областном государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Старооскольский педагогический колледж» города Старый Оскол Белгородской области.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, Исаев Илья Федорович, ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», кафедра педагогики, профессор.

Официальные оппоненты:

Дорошенко Светлана Ивановна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», кафедра педагогики, профессор;

Байбикова Галина Валентиновна – кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования, доцент дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет», г. Липецк, в своем положительном заключении, подписанном Лазаревым Борисом Николаевичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой музыкальной подготовки и народного художественного творчества, указал, что актуальность диссертационного исследования, несомненно, высока. Целенаправленное профессиональное обучение дает возможность обучающемуся как субъекту образовательного процесса обеспечить высокий уровень развития заложенных в нем способностей. Важным при этом является признание специальной деятельности по формированию и развитию профессионально-личностных качеств будущего учителя музыки. Одним из компонентов такой деятельности является музыкально-педагогическое краеведение. Диссертант вносит определенный вклад в развитие музыкальной педагогики, состоящий в обосновании и раскрытии содержания музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже. Диссертация Степановой Татьяны Ивановны представляет собой самостоятельное, завершённое исследование. Содержание автореферата соответствует основным положениям и выводам представленной к защите диссертации.

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации опубликована 21 научная работа, а также 3 работы в рецензируемых научных изданиях (посвящены изучению музыкально-педагогического краеведения в учебно-образовательном процессе педагогического колледжа; общий объем 1,3

п.л., из них авторских 1,1). 18 работ опубликовано в материалах международных, всероссийских и региональных конференций (публикации раскрывают основные результаты диссертационного исследования; общий объем 4,1 п.л., из них авторских 4,1 п.л.). Общих объем научных работ автора – 5,2 п.л.

Наиболее значимые работы в рецензируемых научных изданиях: 1. Степанова, Т.И. Музыкально-педагогическое краеведение в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Т.И. Степанова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. – №12. – С. 182-186 (0,4 п.л.); 2. Степанова, Т.И. Изучение состояния музыкально-педагогического краеведения в подготовке будущих учителей музыки / Т.И. Степанова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 18. – С. 283-287 (0,5 п.л.); 3. Степанова, Т.И. Технология изучения музыкально-педагогического краеведения в учебно-образовательном процессе педагогического колледжа / Т.И. Степанова, И.Ф. Исаев // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 4. Вып. 4 (72). – С. 103-106 (0,4 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», подписанный заведующим кафедрой, доктором педагогических наук, профессором А.Д. Гонеевым, который высказывает следующее замечание: чем вызван выбор двух показателей критерия «знание основ музыкальной культуры региона» (знание основных направлений музыкальной культуры региона, знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона)?; заведующей кафедрой педагогики и менеджмента в образовании ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», доктора педагогических наук, профессора Н.В. Мартишиной, которая считает, что в автореферате не нашло отражение содержательное описание уровней использования музыкально-педагогического краеведения (высокий, средний, низкий); доктора педагогических наук, профессора кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет» А.А. Коростелева;

заведующей кафедрой общей и профессиональной педагогики ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», доктора педагогических наук, профессора, Заслуженного деятеля науки РФ А.В. Кирьяковой; доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкального и художественного творчества Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» Т.В. Надолинской; кандидата педагогических наук, преподавателя ООАУ СПО «Старооскольский медицинский колледж» Т.В. Хорхординой.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Дорошенко Светлана Ивановна – известный ученый в области музыкально-педагогического образования, является автором монографий и учебных пособий по музыкальному образованию и воспитанию, имеет опыт оппонирования диссертаций, может дать обоснованную оценку диссертационной работы.

Байбикова Галина Валентиновна занимается исследованием вопросов музыкально-педагогического общения студентов, является автором публикаций по проблематике оппонируемой диссертации.

ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет» широко известен в научном мире своими достижениями в области музыкального образования. Здесь работает ряд ученых, занимающихся музыкально-педагогическими проблемами в современном обществе, способных дать объективную оценку, определить научно-практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея о том, что музыкально-педагогическое краеведение представляет собой интегрированную предметную область, основывающуюся на музыкознании, педагогике, теории и методике образования, краеведческом материале, освоение которой направлено на продуктивную профессиональную подготовку, активную поисковую и просветительскую деятельность обучающихся, обогащающую научную концепцию формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя колледжа;

предложена оригинальная научная гипотеза об использовании музыкально-педагогического краеведения, обусловленного созданием музыкально-педагогической краеведческой среды, разработкой электронного образовательного ресурса, включением будущих учителей музыки в краеведческую поисковую и практико-ориентированную деятельность в образовательном процессе педагогического колледжа;

доказана перспективность использования музыкально-педагогического краеведения в профессиональном образовании будущего учителя музыки;

введено новое понятие «музыкально-педагогическое краеведение», обоснованы его сущность и структура; раскрыто содержание музыкальной и педагогической культуры будущего учителя в контексте краеведческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение научного представления о феномене «музыкально-педагогическое краеведение» и расширяющие границы применимости полученных результатов в исследовании проблем среднего профессионального образования;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов исследования, в том числе: теоретический анализ, моделирование, анкетирование, самооценка, экспертная оценка, констатирующий и формирующий эксперименты, методы математической статистики;

изложены положения, раскрывающие роль музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа; выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность его использования в профессиональной подготовке будущего учителя музыки; раскрыты противоречия в использовании музыкально-педагогического краеведения, основным из которых является противоречие между потребностями регионального социума в специалистах, способных использовать локальные культурно-музыкальные и музыкально-педагогические традиции, и недостаточным использованием воспитательного потенциала музыкально-педагогического краеведения;

изучены связи музыкально-педагогического краеведения с формированием общей, профессиональной, музыкальной и педагогической культуры будущего специалиста, готовностью к профессиональной деятельности учителя музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены технология использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа; критериально-оценочная база эффективности использования музыкально-педагогического краеведения; диагностический инструментарий;

определены перспективы практического использования результатов исследования в образовательной деятельности музыкальных отделений педагогических колледжей, в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров;

создана структурно-содержательная модель использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа, включающая содержание, педагогические условия, технологию, критерии, показатели и уровни использования музыкально-педагогического краеведения;

представлены программа и электронный образовательный ресурс «Музыкально-педагогическое краеведение», исследовательские проекты, инструментарий для изучения состояния и динамики результатов использования музыкально-педагогического краеведения; практические рекомендации преподавателям, кураторам студенческих групп по использованию музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ возможность воспроизведения результатов исследования в организациях среднего профессионального образования;

теория музыкально-педагогического краеведения построена на идеях культурологического подхода (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев и др.); компетентностного подхода (О.А. Апраксина, В.А. Болотов, Л.А. Тарасова и др.); на идеях формирования музыкальной культуры (Л.Г. Арчажникова, Н.А. Асташова, Г.М. Цыпин и др.); концептуальных положениях о роли

краеведения (А.С. Барков, К.Ф. Строев, С.О. Шмидт и др.), согласуется с опубликованными экспертными данными по теме диссертации;

идея базируется на анализе теории и практики подготовки будущего учителя музыки, на изучении и обобщении опыта работы преподавателей музыкально-педагогических образовательных организаций среднего профессионального образования;

использованы стандартизированные методики изучения социальных и профессиональных мотивов В.И. Петрушина, Е.И. Рогова, К. Замфир в модификации А. Реана; мотивации музыкально-педагогической краеведческой деятельности В.Б. Успенского, А.П. Чернявской; методы математической статистики (критерий согласия распределения Фишера).

Личный вклад соискателя состоит в:

включенном участии на всех этапах исследования использования музыкально-педагогического краеведения; непосредственном участии в получении экспериментальных данных; апробации результатов исследования; разработке модели и технологии; обработке и педагогической интерпретации полученных данных; подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 18 декабря 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Т.И. Степановой ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук (по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



Ирхин Владимир Николаевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Кормакова Валентина Николаевна

18 декабря 2015 г.