

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.015.01  
НА БАЗЕ ФГАОУ ВО «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 22.12.2017 г. № 22

О присуждении Титовой Ольге Анатольевне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования принята к защите 20.10.2017 г., протокол № 18, диссертационным советом Д 212.015.01 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Министерство образования и науки РФ, 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, приказ о создании диссертационного совета Д 212.015.01 № 717/нк от 9 ноября 2012 г.

Соискатель, Титова Ольга Анатольевна, 1968 года рождения. В 1995 году окончила Актюбинский педагогический институт имени Х. Жубанова; работает старшим преподавателем кафедры общего фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Цыпин Геннадий Моисеевич, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования.

Официальные оппоненты:

Петелин Анатолий Степанович – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», профессор кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов;

Давыдова Анна Александровна – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», доцент кафедры искусств и художественного творчества, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар, в своем положительном заключении, подписанном Щетинской Натальей Борисовной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и психологии, указала, что актуальность темы диссертационного исследования обусловлена тем обстоятельством, что в современных условиях вузы не предъявляют серьезных требований к предварительной профессиональной подготовке и музыкальной компетентности абитуриентов, избравших профессию звукорежиссёра. В отзыве отмечается новизна полученных результатов и выводов о процессе формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров на базе деятельностной образовательной парадигмы и компетентного подхода. Ведущая организация рекомендует использовать результаты исследования в процессе подготовки студентов-звукорежиссёров в вузах искусств и культуры, а также в системе повышения квалификации преподавателей фортепиано, которые занимаются профессиональной подготовкой будущих звукорежиссёров. Диссертация является самостоятельным, завершённым исследованием. Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертации.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 20 работ, из них 12 работ опубликованы в рецензируемых научных изданиях (посвящены процессу формирования музыкальной культуры будущих звукорежиссёров; общий объем 3,8 п.л., из них авторских 3,8 п.л.). 8 работ опубликовано в материалах международных, всероссийских и региональных конференций (публикации раскрывают основные результаты диссертационного исследования; общий объем 1,4 п.л., из них авторских 1,4 п.л.). Общий объем научных работ автора – 5,2 п.л.

Наиболее значимые работы в рецензируемых научных изданиях:

1) Титова, О.А. Компетентностный подход в деятельности преподавателя фортепиано как средство повышения качества подготовки специалистов социокультурной сферы без специальной начальной музыкальной подготовки в вузах культуры и искусств (теоретико-методологический анализ) /О.А. Титова

// Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 194–197. (0,2 п.л.); 2) Титова, О.А. Социально-культурное пространство вуза как условие формирования профессиональных и социокультурных компетенций у студентов в процессе их обучения игре на фортепиано /О.А. Титова // Инновации в образовании. – 2015. – № 7. – С. 142 – 152. (0,6 п.л.); 3) Титова, О.А. Роль и значение принципов обучения при формировании профессиональной компетентности будущих звукорежиссёров в вузах искусств и культуры / О. А. Титова // Инновации в образовании. – 2016. –№ 12. – С. 142–148. (0,4 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», подписанный заведующим кафедрой, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной; кафедры педагогики и педагогической психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», подписанный заведующим кафедрой, доктором педагогических наук, профессором Бережной Ириной Федоровной; доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Мариупольской Татьяны Геннадиевны; доктора искусствоведения, кандидата педагогических наук, доцента кафедры инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Яковлевой Елены Николаевны с вопросами: 1) Какие интерактивные формы, методы, приёмы и средства обучения и воспитания Вы рекомендуете использовать в технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры? 2) Назовите требования, предъявляемые к преподавателям «Фортепиано», которые формируют музыкальную компетентность будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры; кандидата педагогических наук, доцента, директора ГБУК «Белгородская государственная филармония» Борухи Светланы Юрьевны с замечанием, что в автореферате недостаточно полно раскрыты этапы технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Петелин Анатолий Степанович занимается проблемами герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, ценностного отношения учащейся

молодёжи к музыке, является автором публикаций по проблематике оппонируемой диссертации.

Давыдова Анна Александровна занимается проблемами в области профессиональной подготовки современных музыкантов, исследует основные направления работы в фортепианном классе, является автором статей по профессиональной подготовке будущих музыкантов, может дать обоснованную оценку диссертационной работы.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» известен в социально-культурном пространстве России своими достижениями в области искусств и культуры. В институте работает ряд учёных, занимающихся проблемами профессионального музыкального образования, исследующих междисциплинарные подходы к подготовке музыкантов, занимающихся проблемами музыкальной подготовки современных специалистов социально-культурной деятельности и способных дать объективную оценку диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, обогащающая целостную концепцию формирования профессиональной компетентности будущих специалистов в процессе их подготовки в вузе искусств и культуры;

предложено оригинальное суждение о том, что музыкальная компетентность звукорежиссёра является составной частью его профессиональной компетентности и рассматривается как сложное интегративное образование личности, включающее систему знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, совокупность музыкальных способностей, музыкально-исполнительский опыт, музыкальный вкус и музыкальную культуру, которые обеспечивают эффективную звукорежиссерскую деятельность;

доказана перспективность формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры;

введено новое понятие «музыкальная компетентность звукорежиссёра», уточнено понятие «профессиональная компетентности звукорежиссёра», раскрыты их сущность и содержание.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение научных представлений о феномене музыкальной компетентности звукорежиссёров, как совокупности знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, музыкальных способностей, музыкально-исполнительского опыта и расширяющие границы применимости полученных результатов в высшем образовании;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов исследования, в том числе, теоретический анализ, обобщение, систематизация, моделирование, педагогическое наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, беседа, опрос, тестирование, метод экспертных оценок, анкетирование, педагогический эксперимент, методы статистической обработки результатов эксперимента;

изложены положения, раскрывающие роль обучения игре на фортепиано на формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров; выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие результативность формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров;

раскрыты противоречия формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, основным из которых является противоречие между востребованностью музыкальной педагогической практикой компетентных звукорежиссёров и недостаточной теоретической и технологической разработанностью проблемы формирования их профессиональной компетентности;

изучены связи музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров с музыкальной культурой, профессиональной компетентностью, музыкальными ценностями.

Значимость полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработаны и внедрены:

технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, включающая мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский и эмоционально-аксиологический этапы; критериально-оценочная база изучения уровня музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, диагностический инструментарий; определены перспективы практического использования результатов исследования в процессе подготовки будущих звукорежиссёров в вузах

искусств и культуры, а также в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки;

создана модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, характеризующаяся целостностью, многоуровневостью и включающая в себя: концептуальный, целевой, содержательный, критериально-диагностический и результативный блоки;

разработаны учебно-методические материалы «Музыкально-теоретические и исполнительские аспекты работы над циклом П.И. Чайковского «Детский альбом», «Дневник индивидуальной траектории по формированию музыкальной компетентности звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано», программа семинара для преподавателей «Теория и практика формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано в вузах искусств и культуры»;

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ воспроизводимость результатов исследования в различных организациях высшего музыкального образования, музыкальных колледжах;

теория формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров построена на идеях компетентностного подхода (В.А. Болотов, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Г.М. Мухаметзянова и др.); концептуальных идеях в области современного музыкального образования и воспитания (Л.А. Баренбойм, О.А. Блох, Г.М. Цыпин и др.); на теории высшего профессионального образования (А.А. Вербицкий, Е.П. Белозерцев, В.А. Сластенин и др.); на теоретических положениях педагогики музыкального образования (О.А. Апраксина, Д.К. Кирнарская, А.С. Петелин и др.); на теории педагогической технологии (В.П. Беспалько, Н.В. Бордовская, А.Г. Казакова и др.); согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

идея базируется на анализе теории и практики музыкальной подготовки будущих звукорежиссёров в вузах искусств и культуры, изучении и обобщении опыта работы преподавателей вузов искусств и культуры;

использованы методики изучения уровней сформированности музыкальной компетентности (В.П. Беспалько, Г.М. Цыпин), оценки качества знаний (С.А. Смирнов), методы статистической обработки (критерий Стьюдента, критерий Фишера);

Личный вклад соискателя состоит в:

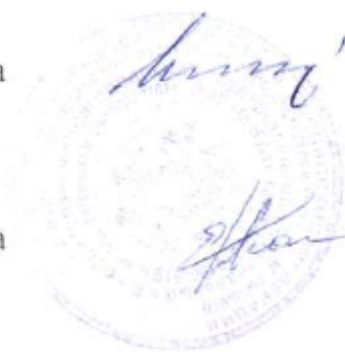
включенном участии на всех этапах реализации процесса формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, апробации результатов исследования, разработке модели и технологии; обосновании и определении педагогических условий формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров; создании критериально-оценочного аппарата выявления уровня сформированности музыкальной компетентности; обработке и интерпретации полученных данных; подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 22 декабря 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Титовой О.А. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук (по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



*Исаев Илья Федорович*

Исаев Илья Федорович

Ученый секретарь

диссертационного совета

*Кролевецкая Елена Николаевна*

Кролевецкая Елена Николаевна

22 декабря 2017 г.