

**Отзыв**  
на автореферат диссертации Марьясовой Е.А.  
«Трансформация образов женщины в российской культуре:  
философско-антропологический анализ»,  
представленный на соискание ученой степени кандидата  
философских наук по специальности 09.00.13 – философская  
антропология, философия культуры.

Данная работа представляет собой развернутое и подробное научное исследование причин и обстоятельств, при которых стали возможны изменения, трансформации женских образов, исследуемые диссертантом на протяжении четырех исторических этапов. В автореферате даны четкие названия каждого исторического этапа. На каждом временно-историческом отрезке прослеживается трансформация самого уклада жизни женщины и её соответствующая реакция на происходящие общественные изменения. Согласно выводу автора автореферата, женское общество России стало своеобразной лакмусовой бумажкой, реагирующей на любые нововведения, иногда принципиально новые. Образ женщины, как указано в автореферате, традиционно был более наполнен символикой, нежели реальным смыслом, что мешало рассмотрению реальной, живой личности под гнётом традиционных законов. Образ женщины преодолел достаточно много изменений на разных этапах: от покорности перед непоколебимой и безоговорочной традицией до дней с полной свободой выбора своего настоящего и будущего. Судя по логике автореферата, диссертант пытается доказать, что женщина видоизменяет свой очередной образ не в угоду себе или каким-либо личным прихотям, а данный процесс очередной раз становится некой реакцией на изменения в обществе.

Заявленная тема бесспорно актуальна, так как современное общество переживает очередной кризис не только с точки зрения экономических и политических процессов, но и общественных отношений. В очередной раз женщина становится объектом трансформации общественных практик, что может привести к появлению нового женского образа в российской культуре и обществе. Работа затрагивает также сферу гендерных распределений ролей в семье и обществе. И благодаря компаративному подходу исследование отображает процесс эволюции (от традиции к современности) самого понятия «гендер», который явно доказывает неоспоримые завоевания женским обществом мужских привилегий, т.е. право на выбор личностных приоритетов.

Широта документальной и литературной базы, на которой базируется данная работа, является прямым доказательством использования конкретно-исторического, биографического и диахронического методов, без которых исследование было бы невозможно, так как оно охватывает достаточно глобальные исторически-временные отрезки. Особенность данной работы состоит в исследовании трансформации женского образа в контексте нескольких эпох.

Основные положения диссертации автор опубликовал в периодических научных изданиях, среди них три работы в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

В целом, автореферат построен по четкой логической схеме и по квалификационным характеристикам соответствует требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук,  
заведующий кафедрой культурологии  
Национального юридического университета  
имени Ярослава Мудрого

*[Handwritten signature]*  
В.А. Лозовой



Підпис *Лозового В.А.*  
Засвідчую  
Нач. ВК *[Handwritten signature]*  
• 18. 05 2016