

## Отзыв

на автореферат диссертации Марьясовой Е.А.  
«Трансформация образов женщины в российской культуре:  
философско-антропологический анализ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология,  
философия культуры.

Научное исследование диссертанта Марьясовой Е.А. является весьма актуальным и обоснованным. Оно посвящено философско-антропологической реконструкции образов женщины в истории русской культуры, в нем выделяет автор четыре временно-исторических этапа. Каждый этап характеризуется определенными социально-политическими, экономическими, правовыми, духовно-нравственными факторами, влияющими на положение и роль русской женщины в обществе. Автор справедливо считает, что образ женщины несет не только символическую нагрузку, являясь формой отражения жизни и способом ее освоения, но и становится средством смысловой коммуникации в рамках данной культуры. Вместе с тем, автор с помощью определенного инструментария в виде религии, идеологии, литературы показывает формирование с позиции идеала образа женщины, который в определенное время в социуме является наиболее предпочтительным.

Этим и объясняется цели и задачи диссертационного исследования, основанные на философско-антропологической реконструкции особенностей трансформации образов женщины, отраженных в гендерных стереотипах традиционной и современной отечественной культуры.

В автореферате автор показывает весьма успешное решение данной задачи. Достаточно органичным является обращение к материалам биографических описаний, в которых образ женщины понимается, с одной стороны, как воплощение мировой любви, а с другой стороны, женщина выступает как активный участник общественной жизни. Автор, анализируя русскую литературу, как особую форму национального самосознания, убедительно показывает, что писатели и поэты не только описывали образы своих героинь, но и наделяли их некоторыми чертами идеала. Поэтому женское мироощущение формировалось прямо пропорционально развитию литературы: от мечтательности и чувственности в эпоху романтизма, до рационализма и радикализма в эпоху реализма. Поэтому можно выделить образы классических героинь начала XIX века и весьма расчетливых, и деловых, начиная со второй половины XIX века. Но XX век уже предъявляет новые требования к женщине: она выходит на политическую арену, начинает борьбу за свою независимость.

Автор убедительно показывает, как в очередной раз женщина становится объектом трансформации общественных практик, что влечет за собой появление нового женского образа в культуре и обществе.

Основные положения диссертации автор опубликовал в периодических научных изданиях, среди них три работы в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

В целом, автореферат построен по четкой логической схеме и по квалификационным характеристикам соответствует требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры философии  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский  
федеральный университет»

Елена Александровна Сергодеева

Контактная информация

Адрес:

355009, Ставропольский край

город Ставрополь, ул.

тел.: (8652) 95-68-08

Факс: (8652) 95-68-03

e-mail: [info@ncfu.ru](mailto:info@ncfu.ru), [sergodeewa2014@yandex.ru](mailto:sergodeewa2014@yandex.ru)

официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru>

