

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Степановой Татьяны Ивановны на тему: «Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического колледжа)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Формирование творческой, духовно-нравственной личности, способной к ценностно-смысловому восприятию музыкального искусства является приоритетным направлением современной педагогической науки и практики. Поэтому автор не случайно обращается к проблеме разработки содержания и технологий использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

Актуальность исследования Т.И. Степановой обусловлена необходимостью разрешения ряда противоречий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки в педагогическом колледже: между потребностью теории и методики профессионального образования в комплексной разработке научных основ к использованию музыкально-педагогического краеведения и недостаточной изученностью педагогических условий, технологий использования музыкально-педагогического краеведения; между потребностями регионального социума в специалистах, способных использовать локальные культурно-музыкальные и музыкально-педагогические традиции, и недостаточным использованием воспитательного потенциала музыкально-педагогического краеведения.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что автором выполнено завершённое научное исследование, в котором решен ряд задач: определены сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения; выявлены и обоснованы педагогические условия эффективного использования музыкально-педагогического краеведения; разработаны критерии и показатели использования музыкально-педагогического краеведения; разработана и апробирована технология использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

В представленной работе убедительно раскрывается сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения; педагогические условия использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки; критерии и показатели эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки; технология использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

В процессе исследования автор обосновывает комплекс педагогических условий использования музыкально-педагогического краеведения. В качестве таких условий соискателем выделены: создание музыкально-педагогической краеведческой среды в педагогическом колледже; включение будущих учителей музыки в краеведческую поисковую, учебно-исследовательскую и практико-ориентированную деятельность в области музыкально-педагогического краеведения; организация научного кружка по изучению музыкальной культуры и педагогического наследия Белгородского края. Несомненную практическую значимость имеет создание и использование электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение».

Личный вклад автора заключается в разработке и реализации комплексного исследования эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в процессе подготовки учителя музыки в условиях образовательного процесса педагогического колледжа; в изучении, систематизации и осуществлении анализа и педагогической интерпретации данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента; в разработке авторской программы и учебного пособия по музыкально-педагогическому краеведению; во внедрении результатов исследования в работу педагогических колледжей Белгородской области.

Исследование Т.И. Степановой состоялось, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Автором организован корректный, достаточно репрезентативный эксперимент, процессуальные характеристики которого подробно осмыслены и описаны. Полученные результаты убедительно раскрывают и подтверждают гипотезу исследования. Следует отметить, что Т.И. Степанова проявила себя компетентным исследователем, обобщившим широкий круг психологических и педагогических трудов по изучаемой проблеме.

В целом работу отличает глубокий методологический анализ, теоретическая обоснованность и практическая направленность, корректность результатов и выводов. Представленный на отзыв автореферат является квалифицированной работой, отражающей основные положения проведенного научного исследования и вносящей вклад в дальнейшее совершенствование процесса музыкального образования обучающихся в системе СПО.

Диссертационное исследование Степановой Татьяны Ивановны на тему «Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического колледжа)» соответствует требованиям п.9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 30.07.2014)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкального
и художественного творчества
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)
«Ростовского государственного
экономического университета (РИНХ)»
03.12. 2015 г.



Т.В. Надолинская

Почтовый адрес организации:
347936, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Инициативная, 50
Телефон: +7(8634) 60-18-12
Электронный адрес: <mailto:rector@tgpi.ru>



Подписать, заверить по работе преподавателями, сотрудниками, студентами филиалов и учащимися СПО
З.В. Надолинской
ЗАВЕРЯЮ:
специалист отдела кадров

