

Отзыв

**на автореферат диссертации Киселевой Н.А.
«Философско-антропологические образы и смыслы любви
в русской культуре и философии рубежа XIX-XX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских
наук по специальности 09.00.13 – философская антропология,
философия культуры.**

В условиях мировоззренческой толерантности, когда существует опасность отрыва от национальных основ, возрастает необходимость обращения к отечественной религиозно-философской традиции. Эта традиция в противовес позитивистскому и технократическому подходам к миру, человеку и обществу, способствует возрождению практически утраченных ценностных оснований личности и духовного бытия. Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная диссертантом как реконструкция единой модели любви, которая по-настоящему открывает личностное начало человека, в русской религиозно-философской антропологии рубежа XIX-XX веков является актуальной.

Изучение специфических черт и особенностей феномена любви в контексте отечественной культуры и философии, а также выявление противоречий и трансформаций традиционной модели любви в русской культуре на вышеобозначенном временном отрезке, дает возможность осмыслить национальные культурные тенденции, характерные в целом для России в указанный период, что делает работу ценной с научной точки зрения.

В диссертационном исследовании автор изучает образы и смыслы любви, исходя из того, что синкретизм рациональной философии, науки, православной этики и гностического «еретизма» определил трансформацию и антиномичность образов любви в социокультурной атмосфере рубежа XIX и XX веков. Можно выделить, по крайней мере, две стратегические линии исследования: первая связана с исследованием культурно-исторических, религиозно-мифологических и философско-теоретических истоков традиционной модели любви; вторая - с научным реконструированием связи

гностического мировоззрения с философскими построениями образов и смыслов любви обозначенного периода. Немаловажно, что в работе нашли свое отражение такие вопросы, как религиозность русской культуры, которая, по мнению автора, определила ценностную ориентацию любви как культурного феномена. Интересным также представляется утверждение о многоаспектности мировоззренческих установок в понимании любви в социокультурной атмосфере XIX века, что оказывается благодатной почвой для формирования её новой антиномичной модели, продуцирующей ценностные разломы в межличностных гендерных отношениях и семье (с.9).

Помимо прочего, положительной стороной работы является то, что автором задействован широкий пласт теоретических источников по проблеме исследования.

При этом, возможно, следовало бы более полно охарактеризовать полемическую составляющую в вопросах осмысления моделей любви в философии того периода. Но данное замечание не снижает общей ценности диссертационной работы.

В связи с вышеизложенным, можно заключить, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Н.А.Киселева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доцент кафедры «Философии и истории»,
кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВО «Приокский государственный университет

Королев Ю.А.

ФГБОУ ВО «Приокский государственный университет»
302020, г. Орел, Наугорское шоссе, 29.
тел. (4862) 41-66-84
E-mail: unpk@ostu.ru

