

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Быкановой Марии Сергеевны
«Языковая личность музыканта в этнокультурном аспекте
(на материале дискурсных манифестаций А. Н. Скрябина и К. Дебюсси)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук (специальность 10.02.19 – теория языка)

Автореферат Быкановой М. С. отражает основное содержание научного исследования, посвящённого выявлению сущностных признаков языковых личностей двух важнейших музыкальных деятелей конца XIX – начала XX века А. Н. Скрябина и К. Дебюсси. Актуальность работы определяется постоянным интересом лингвистики к феномену языковой личности, существующей в процессе коммуникации и отражающей свой личный языковой опыт и опыт определённой группы. Обращение к личностям профессиональных музыкантов позволяет автору также затронуть не менее актуальные вопросы, как связь между языком и музыкой и выявление в них закономерностей в рамках единой картины мира.

Научная новизна исследования Быкановой М. С. заключается, во-первых, в самом материале исследования, так как впервые осуществлен комплексный анализ вербального наследия вышеназванных профессиональных музыкантов, включающего письма, нотные ремарки, поэтические произведения и пр.; во-вторых, в попытке анализа и классификации речевых стратегий русского и французского композиторов; в-третьих, в учете этнокультурного компонента исследуемых лексических единиц.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что данная работа вносит вклад в изучении фрагментов русской и французской языковой картин мира профессиональных музыкантов.

В результате проведённого исследования автору диссертации удалось раскрыть доминантные характеристики языковых личностей французского и русского музыкантов на основе выявления особенностей их вербального дискурса.

Достоверность результатов, к которым приходит автор, обуславливается репрезентативностью материала (более 2000 терминов и около 1500 словесных комплексов) и тщательно проведённым лингвистическим анализом.

Не вызывает сомнений практическая значимость результатов диссертационного исследования Быкановой М. С., которые могут быть использованы в спецкурсах о проблемах языковой личности, теории межкультурной коммуникации, а также в практической деятельности музыкантов, желающих более полно осмыслить творчество композиторов, произведения которого они исполняют или изучают.

В то же время нельзя не обратить внимания на некоторые замечания в работе. Не совсем корректно определена музыкальная картина мира как «исторически сложившийся <...> комплекс типичных представлений о музыке и музыкальной картине, отражающийся в структурах национального языка и фразеологии» (с. 8). Музыкальная картина мира отражается в музыкальных формах и выражается средствами музыкального искусства, тогда как в работе идёт речь о языковой музыкальной картине мира или о языковой картине мира той или иной музыки.

Сопоставление автором собственных результатов с данными психологии, а также их использование, в частности сравнение различных классификаций психотипов, вполне оправдано. Необходимость включения в эти списки типологии четырёх стихий, учения разрабатывавшегося в натурфилософии или в восточных философиях, не объясняется в работе. Вызывает сомнение также адрес Интернет источника: <http://www.numeralgame.64g.ru/annum/annum4.htm> (с. 11).

Следует подчеркнуть, что высказанные замечания не затрагивают значимости сделанных автором выводов и не умаляют достоинств настоящей работы. Материал изложен последовательно и логично; автореферат отражает все основные положения диссертации. Также очевидна большая работа, проделанная автором по апробации диссертационного исследования: по теме опубликовано 15 работ, в том числе в научных журналах, рекомендованных ВАК.

В целом работа Быкановой М. С. представляет самостоятельное, завершённое и перспективное исследование. Диссертация соответствует уровню требований, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, и её автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Круговец Вера Сергеевна
кандидат филологических наук
доцент кафедры иностранных языков
Нижегородской государственной консерватории (академия)
им. М. И. Глинки
23.04.14

