

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Рыбалкиной Полины Валерьевны
«Проектное мышление в культуре: методологический анализ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 24.00.01 Теория и история культуры

Работа П.В. Рыбалкиной является актуальным исследованием проблемы формирования рационального знания, эволюции мыследеятельности и генезиса проектного мышления. В настоящее время все более актуальной становится проблема освоения главного инструмента проектирования – проектного мышления.

С этих позиций диссертационная работа П.В. Рыбалкиной представляется нам важным вкладом в развитие философско-культурологического дискурса. Автор работы П.В. Рыбалкина рассматривает такой феномен культуры, как проектное мышление, генезис которого тесно переплетен с первичными формами рационально-теоретической проектной мыследеятельности. Философской экспликации подвергаются ранние образцы протопроектирования. Соискатель обосновывает тезис о том, что переход к культуре принципиально новой темпоральности проектного типа правомерно связывать с периодом конца XIX и начала XX веков.

Существенно то, что диссертация богата трактовками субъекта проектной деятельности и проектной культуры. Рассмотрены субстанциональные характеристики «homo projectus», включая фундаментальные антропологические и социально-преобразующие проявления его активности. Определена качественная специфика бытия «проектной мысли» как новой культурной реальности, описываются метаморфозы проектной мыследеятельности в современных культурных практиках.

Соискателю, на наш взгляд, удалось выявить системообразующую специфику культурного проекта, как формы темпорального сознания. Обналичить отличия культурного проектирования от проектирования технического, архитектурного, управленческого. Изучены и описаны границы и составляющие проектной культуры. Кроме того, одновременно выявлены характеристики социокультурного проектирования: 1) наличие агентов проектной культуры; 2) присутствие рационального идеала; 3) сфокусированность проектного результата на привнесение изменений в объективную часть жизненного мира; 4) устремленность мышления на переустройство конкретной реальности.

Все вышесказанное дает нам основания считать, что диссертация Рыбалкиной Полины Валерьевны на тему «Проектное мышление в культуре: методологический анализ», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры, соответствует требованиям Положения о присуждении учёных степеней (пп. 9-11,13-14), утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Рыбалкина Полина Валерьевна заслуживает присуждения ей степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры.

14.01.2019

Заведующий кафедрой философии культуры
и культурологии Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Саратовский национальный
исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»
доктор философских наук, профессор

Адрес: 410012, Саратов, Астраханская, 83, корп. 12, философский факультет, к.207
Тел: (8452) 213612
e-mail: listvam@yandex.ru

