

## ОТЗЫВ

профессора БелЮИ МВД России им. И.Д. Путилина, доктора философских наук Антонова Евгения Алексеевича на автореферат диссертации Шарабарина Сергея Михайловича «Книга в культурных практиках: генезис, семиотика, трансформации», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

В истории человеческой цивилизации книга как уникальный культурно-исторический феномен сыграла огромную роль. Как в рукописной, так и в печатной форме она не только способствовала ускорению процессов обмена и сохранения культурного опыта, но и выступала предпосылкой для создания современных средств коммуникации и информационных технологий. Книга способствовала также формированию человека как разумного общественного деятельного существа. Вместе с тем в условиях современной глобализации книга всё более вытесняется интернетом и электронными носителями. Всё это ведёт к отрыву современного и будущих поколений от культурно-исторического наследия и превращению их в Иванов, не помнящих родства. В этой связи сама постановка проблемы книжного наследия человечества и обращение диссертанта к избранной теме имеет не только культурно-историческую, но также прагматическую и футурологическую значимость.

С культурологических позиций С.М. Шарабарин сформулировал объект, предмет и задачи исследования, а избранные им методы вполне обоснованы и последовательно используются в ходе исследования. Обстоятельно раскрыто положение, что книга является своеобразной замкнутой целостной моделью мира и обладает особым диалогическим статусом субъекта в культуре. Несомненная заслуга автора состоит в решении с системных позиций проблемы генезиса книги в культурно-историческом контексте. Это позволило ему рассмотреть онтологические теории книги и выявить тесные связи между

такими историческими формами культуры как миф, фольклор и письменность. Особо следует отметить рассмотрение диссертантом культуросозидающей функции книги.

В исследовании рассматривается трансформация феномена книги через призму знаково-символического механизма социокультурной динамики на примере европейских культурно-цивилизационных образований. На основе рецензируемого автореферата можно сделать вывод, что диссертация С.М. Шарабарина представляет собой актуальное самостоятельное исследование, а сделанные им выводы заслуживают признания и поддержки. Говоря о практической значимости работы, следует отметить, что положения данного исследования могут быть использованы в практике преподавания высшей школы в рамках курсов по философии и культурологии.

В диссертационное исследование С.М. Шарабарина «Книга в культурных практиках: генез, семиотика, трансформации», кратко изложенное в рецензируемом автореферате, представляет собой оригинальное исследование, содержащее несомненную новизну и постановку новых актуальных проблем. Автором решена важнейшая научно-теоретическая проблема, имеющая большое значение для современного философско-культурологического знания и открывающая возможности для развития самостоятельного инновационного философско-теоретического направления. В целом диссертация соответствует требованиям и критериям ВАК Минобрнауки РФ, а её автор Сергей Михайлович Шарабарин заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Профессор БелЮИ МВД России

им. И.Д. Путилина,

доктор философских наук

Антонов Евгений Алексеевич

