

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кристины Ивановны Черкесовой «Социокоды культуры и современные технологии хранения информации», представленной на соискание учёной степени кандидата философских наук в Совет по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.015.05 по философским наукам на базе НИУ «БелГУ» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки)

Диссертация К.И. Черкесовой посвящена актуальной в современных условиях теме. Ее глубокая и всесторонняя разработка с культурологических и философско-антропологических позиций позволяет вплотную подойти к определению таких смыслообразующих категорий, как человек, культура, техника и память. Не менее важно рассмотреть соотношение информации и знания, технологии и цивилизации, реального и виртуального, искусственного интеллекта и перспектив дальнейшего развития человечества, вступающего в новую историческую эпоху.

Автор диссертации справедливо указывает на то, что информатизация всех сторон жизнедеятельности современного человека стирает грань между частным и публичным. При этом возникают новые проблемы, «связанные с защитой персональных данных, приватности жизни, а также и более фундаментальные риски». По существу, мы наблюдаем стремительный технический и технологический прогресс, но можем ли мы говорить о социо-антропологическом прогрессе? Что происходит с человеком в эпоху информационной экономики и культуры? Как взаимосвязаны социокоды культуры и современные технологии обработки, хранения и передачи информации? Все эти вопросы требуют глубокого и всестороннего изучения.

Автор диссертации, развивая продуктивные идеи М.К. Петрова и его учеников, пытается выявить социокоды и базовые технологии хранения информации в истории западноевропейской цивилизации, опираясь на диалектический и сравнительно-исторический методы, а также культурно-цивилизационный и деятельностный подходы.

Во Введении логично и убедительно обоснована актуальность темы диссертации, осуществлен глубокий и всесторонний анализ степени её

научной разработанности, определены объект, предмет, цель, задачи, методология исследования, сформулированы элементы научной новизны и положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертации посвящена характеристике информационной и семиотической методологии исследования культуры.

В первом её параграфе делается обзор существующих концепций, в которых рассматриваются проблемы социокодов культуры, трансляции информации и знания. Автор диссертации обращает внимание на ряд противоречий, которые объективно затрудняют структурирование обширного материала, накопленного наукой, например, на сложный характер взаимодействий природы и культуры, естественного и искусственного, традиции и новации, знания и информации, трансляции и трансмутации. Выход из сложившейся ситуации автор диссертации видит не только в различении «двух областей человеческой активности» (по М.К. Петрову, «общения» и «деятельности»), но и в обращении «к исторически нейтральному коду, который находится вне времени».

Во втором параграфе первой главы автор диссертации пытается выявить основные этапы эволюции технологий хранения информации в истории западноевропейской культуры (от архаических форм до начала господства книгоцентричных и завершения их преобладания в эпоху позднего модерна), то есть апробировать разработанную им методологию на конкретном эмпирическом материале, собранном исследователями культуры.

Вторая глава диссертации посвящена современным технологиям кодирования культуры и хранения информации.

В первом параграфе второй главы рассматриваются специфика современных технологий кодирования культуры. Весьма продуктивна полемика автора диссертации с М. Хайдеггером, Л. Мамфордом и В. Бенямином.

Во втором параграфе второй главы автор обращается к перспективам технологий кодирования и обработки информации в XXI веке. По словам автора, «знание застывает в коде, не воплощаясь в практическую деятельность», что формирует новую картину мира. При этом довольно

трудно провести грань между знанием и информацией, реальным и виртуальным, памятью и забвением.

В заключении подводятся основные итоги и намечаются перспективы дальнейшего развития заявленной темы.

На наш взгляд, К.И. Черкесова успешно справилась с решением поставленных задач. Представленное к защите исследование является самостоятельным, завершенным, имеющим несомненную научную новизну и практическую значимость. Публикации автора (в том числе в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК), репрезентативно отражают основное содержание диссертации.

В целом диссертация Кристины Ивановны Черкесовой «Социокоды культуры и современные технологии хранения информации» соответствует всем требованиям ВАК РФ о порядке присуждения ученых степеней. К.И. Черкесова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

03.12.2018 г.

Кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных,
социальных и правовых дисциплин
АНО ВО «Белгородский университет
кооперации, экономики и права»

А.А. Трунов

Наименование и почтовый адрес организации:
АНО ВО «Белгородский университет кооперации экономики и права»,
Россия, 308023, Белгород, ул. Садовая, 116а, к. 319.
тел. ауд. 319, тел.8-4722-26-45-65,
e-mail: kaf-gsp@buket.ru, trunovv2013@yandex.ru.

