

Отзыв
на автореферат диссертации Титовой Ольги Анатольевны
«Формирование музыкальной компетентности будущих
звукорежиссёров в вузе искусств и культуры», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

Актуальность исследования Титовой О.А. обусловлена необходимостью разрешения ряда противоречий профессиональной подготовки специалистов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры на современном этапе, основными из которых являются следующие:

- между концептуальными идеями профессиональной педагогики, достижениями психологии, социологии, культурологии и достаточно консервативным характером музыкальной подготовки будущих специалистов;
- между востребованностью музыкальной педагогической практикой и недостаточной разработанностью современной теории, методики и технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров;
- между готовностью педагогов-музыкантов к совершенствованию процесса формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров и отсутствием соответствующей научно-обоснованной теоретической и технологической основы их подготовки в вузах искусств и культуры.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что автором выполнено самостоятельное научное исследование, в котором решен ряд научных задач:

- раскрыта сущность, содержание и структура понятия «музыкальная компетентность звукорежиссёра», определены место, роль и значение музыкальной компетентности в профессиональных компетентностях звукорежиссёров как условия повышения качества подготовки будущих специалистов;
- разработана и апробирована модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, включающая концептуальный, целевой, содержательный, процессуально-технологический, критериально-диагностический и результативный блоки;
- разработана и апробирована технология реализации модели формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, реализующая мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский и эмоционально-аксиологический этапы;

– выявлены, экспериментально проверены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Исследование О.А. Титовой состоялось как на теоретическом, так и на практическом уровне. Автором организована достаточно продуктивная экспериментальная работа по апробации модели формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Длительный характер работы соискателя над диссертационным исследованием (пять этапов с 2007 по 2017 г.г.) позволил О.А. Титовой осмыслить и вносить свои корректировки в сущность, содержание, структуру и соотношение понятий «музыкальная компетентность звукорежиссёра» и «профессиональная компетентность звукорежиссёра». Для определения феномена «музыкальная компетентность звукорежиссёра» было раскрыто определение конструкторов компетентностного подхода – «компетентности», «компетенции», «метакачества».

Следует отметить, что Титова О.А. проявила себя компетентным исследователем, который обобщил достаточно широкий круг современных педагогических, культурологических, искусствоведческих работ и трудов в области музыкальной педагогики по сложной и интегративно изучаемой проблеме.

Заслуживают одобрения положения, отражающие научную новизну исследования. Практическая значимость работы состоит в том, что О.А. Титовой апробированы содержаниетехнологии и методика формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе искусств и культуры и проведено обновление программы курса «Фортепиано» на основе проведения интегративных лекций, использования новых технологий, форм, методов, приемов и средств воспитания и обучения студентов. Важным для исследования является проведение теоретико-методологического семинара и спецкурса для преподавателей-участников эксперимента; широкая апробация методических материалов, сценариев лекций-концертов, которые практически используются педагогами, принимавшими участие в эксперименте.

В целом диссертационная работа Титовой Ольги Анатольевна на тему «Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры» является самостоятельным и завершенным исследованием, содержащим решение актуальной научно-практической проблемы. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения

искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Дроновой Татьяной Александровной, обсуждён и утверждён на заседании кафедры педагогики и педагогической психологии Воронежского государственного университета 20.11.2017 г. (протокол № 9)

Доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
педагогики и педагогической психологии ФГОУ ВО
«Воронежский государственный университет»

Почтовый адрес организации:

394000, г. Воронеж, пр. Революции, 24

Телефон 7(473) 220-85-52

Электронный адрес: office@phipsy.vsu.ru



И.Ф. Бережная

