

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Титовой Ольги Анатольевны  
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ  
ЗВУКОРЕЖИССЁРОВ В ВУЗЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования**

Диссертационное исследование О.А. Титовой обращено к актуальной, однако недостаточно исследованной проблеме организации эффективной музыкальной подготовки звукорежиссеров в системе высшего образования.

Профессия звукорежиссера выделяется сегодня среди других профессий, связанных с музыкальным искусством, особой динамичностью развития компетентностных сфер и увеличивающейся технологической нагрузкой.

Современная музыкальная культура характеризуется многообразием и смешением стилей и жанров, непрерывной модернизацией средств художественной выразительности, повышением критериев качества и зрелищности концертных и театральных выступлений. Это обуславливает необходимость регулярного пересмотра и выработки более усовершенствованных требований к музыкальной компетентности специалистов, профессии которых находятся на стыке технических наук и целого комплекса искусств.

В результате многопланового теоретического исследования, осмысления проблем и противоречий практического характера, проектирования и апробации их решений в условиях образовательного процесса в высшем учебном заведении автором были выработаны модель и технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Комплексная методологическая позиция автора обеспечила необходимый теоретический фундамент модели и технологии, последовательная реализация которых обуславливает формирование актуальных знаний, умений и навыков, создающих высокий музыкальный вкус и музыкальную культуру студентов-звукорежиссёров.

Автором конкретизирована структура и содержание музыкальной компетентности как отличительного признака выпускника вуза искусств и культуры, интегративного качества, усиливающего конкурентоспособность в профессиональных областях, связанных с музыкой. Также исследователю удалось выявить, аккумулировать и выстроить систему педагогических условий подготовки конкурентоспособных звукорежиссеров на основе формирования их музыкальной компетентности.

Применение методов математической обработки эмпирических данных обеспечила исследователя высокоточным инструментарием для проведения и оценки результатов эксперимента.

Вызывает интерес предложенная периодизация образовательного процесса в классе фортепиано, охватывающая исчерпывающий комплекс

