

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Беляева Дмитрия Анатольевича**
«Культурно-философская экспликация идеи сверхчеловека»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности **24.00.01 Теория и история культуры**

Обращение к идее сверхчеловека – неотъемлемая часть философских рефлексий мыслителей. С особой силой размышления о пределах, границах нормативно дозволенного и возможностях, перспективах для человека выйти за эти границы актуализировались после выхода работ Ф. Ницше, который сумел поставить проблему необходимости перехода за границы человеческой сущности как проблему должного в свете развития самого человека и общества. В дальнейшем интерес к идее сверхчеловека в различных ее интерпретациях стал катализатором философских дискурсов в науке и попытках ее персонификации в произведениях массовой культуры XX-XXI веков. В этом аспекте содержательное обобщение различных представлений о сверхчеловеке в диссертационном исследовании Беляева Д.А. представляется не только актуальным, но и чрезвычайно востребованным в современном культурном пространстве.

Автором проделана значительная работа по обобщению представлений различных мыслителей о сверхчеловеке. Отправной точкой в его исследовании теоретических дискурсов о сверхчеловеке стали работы Ф. Ницше и его концепт *Übermensch*, ставший воплощением высшего этапа развития человека, сумевшего выйти за границы удела нормативной определенности человеческого. Диссертантом проведена сквозная линия от архетипов первопредка в мифологическом сознании первобытного человека и жителя ранних цивилизационных образований древности до супергероев современности, предельно концентрированно воплощенных в современных образчиках визуальной культуры о супергероях. При этом Дмитрий Анатольевич выявляет и эксплицирует культурно-философские парадигмы в сознании людей, приведшие к возникновению тех или иных интерпретаций представлений о сверхчеловеке.

Структура работы раскрывает общий замысел исследования: философски смоделировать и исторически исследовать фундаментальные стремления человека создать для себя некую идеальную модель, горизонт антропологических и ценностных устремлений. Работа состоит из 4 глав, разбитых на 2 параграфа. Подобная структура позволяет рассмотреть следующие ключевые проблемы: возникновение концепта сверхчеловека как модуляции представлений о возможности для человека преодолеть свою физическую и духовную ограниченность, полемика сторонников и противников идеи человека «по ту сторону добра и зла», культурно-историческая реконструкция представлений о концепте сверхчеловека и современном его осмыслении в разнообразных культурных практиках.

Во введении автором были сформулированы и методически обоснованы задачи исследования, которые полностью реализованы в тексте работы.

Диссертация логически выстроена, авторские формулировки и ходы мысли содержательно обоснованы и исследовательски корректны, а выводы обладают значительным эвристическим потенциалом. Тематика публикаций Д.А. Беляева соответствует общей теме диссертационного исследования, раскрывая отдельные его части. Очевиден значительный авторский вклад в проведенное исследование, которое является самостоятельной, оригинальной и завершенной научно-квалификационной работой.

Особую ценность, на наш взгляд, представляют размышления автора о постмодернистских представлениях о сверхчеловеке, переходящих в футурологические представления о Homo Virtualis завтрашнего дня. Это создает горизонт спектра актуальных социоантропологических утопий и дистопий, а также формирует образ совокупной культурной рефлексии о будущем человеке и концептуализирует предчувствование перспектив идентификации человека.

На наш взгляд, диссертационная работа Беляева Дмитрия Анатольевича «Культурно-философская экспликация идеи сверхчеловека» полностью соответствует требованиям п.9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Дмитрий Анатольевич Беляев, заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 Теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой философии культуры и культурологии
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Листвина Евгения Викторовна

Адрес: г. Саратов, 410012, ул. Астраханская, д. 83, корпус 12

Тел: (8452)213612

e-mail: listvamer@yandex.ru

