

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляева Дмитрия Анатольевича
«Культурно-философская экспликация идеи сверхчеловека»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

В настоящее время высока степень профанной популярности сверхчеловеческих образов в современной культуре, а интерес к сверхчеловеку в его трансгуманистических интерпретациях как никогда велик. Одновременно тема сверхчеловека присутствует в современном научно-академическом дискурсе лишь на уровне упоминания, но никак не специального рассмотрения. Поэтому культурфилософское исследование идеи сверхчеловека, выступающей интегралом перспективной рефлексии о качественно иномерном человеке, обладает безусловной актуальностью.

Д.А. Беляев четко, корректно и последовательно формулирует объект, предмет, цель и задачи исследования. Соискатель справедливо отмечает, что тематика диссертационного исследования предполагает междисциплинарную область раскрытия поставленных задач. Поэтому решение цели и задач работы осуществляется на стыке философии и культурологии. Использование автором комплексной методологии помогает в полной мере исследовать поставленные в работе вопросы культурно-философской экспликации идеи сверхчеловека. Логика построения структуры диссертации подчинена решению основных целей и задач исследования. Отдельно необходимо отметить широкую источниковую базу исследования, в которую вошли как центральные теоретические работы отечественных и зарубежных исследователей, так и обширный пласт образчиков культуры.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что тема диссертационного исследования раскрыта. Диссертация выполнена на должном философско-теоретическом уровне и содержит логически обоснованную концепцию комплексной культурно-философской

экспликации идеи сверхчеловека. Особого внимания заслуживает масштабная авторская реконструкция генеалогии и локальных форм объективации идеи сверхчеловека в истории культуры. Здесь Д.А. Беляев подробнейшим образом рассматривает как наиболее архаические формы культурной проявленности идеи сверхчеловека, например, в концептах первопредка, эпического героя и богочеловека, так и наиболее современные, актуальные культурные воплощения сверхчеловеческого, конкретизирующиеся в образах супергероев массовой культуры и трансгуманистических концептах будущего человека – постчеловека. Дмитрий Анатольевич предельно скрупулёзно и ответственно, привлекая обширный источниковый и научно-исследовательский материал, выявляет характерные черты локальных сверхчеловеческих концептов и их когерентность конкретному культурно-историческому этапу развития человечества, его ценностной матрице, актуальным утопическим и дистопическим социально-антропологическим представлениям.

В целом автореферат демонстрирует глубокую проработанность темы и проявление творческого таланта исследователя-гуманитария. Можно сделать вывод, что цели и задачи, заявленные диссертантом, решены. Видно, что отдельные положения диссертационного исследования получили апробацию в форме докладов и сообщений на научно-практических конференциях и в научных школах. Практическая значимость работы Д.А. Беляева заключается в том, что она может быть использована при разработке и преподавании учебных курсов по философии, культурологии, политологии и религиоведению. Помимо этого, некоторые положения и выводы исследования помогут глубже понять генеалогию и сущностные основания ряда феноменов современной культуры, а также помочь в адекватном философско-антропологическом прогнозировании будущего человека.

По автореферату видно, что диссертационная работа Д.А. Беляева является законченным самостоятельным научным исследованием, содержащим глубокий культурфилософский анализ идеи сверхчеловека.

