

Отзыв на автореферат кандидатской диссертации А.В. Миронова
«Концептуализация темпоральных понятий в философии музыки».

Для современной отечественной философии характерно преобладание работ, направленных демонстрацию эффективности ее методологии, проективных программ в анализе конкретных сторон бытия человека и общества. Диссертационная работа А.В. Миронова посвящена фундаментальным основам теории культуры, ее универсалиям (В.С. Степин). Среди главных задач автора – анализ представлений о времени и вечности в философии музыки, экспликация и концептуализация ее темпоральных понятий. При этом работа не носит умозрительного, отвлеченного характера, поскольку ее операциональным материалом выступает эмпирическая реальность – музыкальное творчество и создаваемые на его основе образно-смысловые конструкты. Представлены и проанализированы взгляды классиков мировой философской мысли: от Платона и Августина до А. Лосева и Т. Адорно. При этом философский дискурс органически сочетается с междисциплинарным подходом, цель которого – выявить онтологическую легитимность экзистенциальных переживаний. В центре внимания автора диалектика времени и вечности. Она анализируется сквозь призму прошлого, настоящего (теперь), будущего и их интеллектуальных модусов: памяти, разума воображения. Конфигурация дополняется рассмотрением дискретности и непрерывности, что позволяет выйти на ключевую для музыкального творчества категорию «гармония».

Результаты достаточно полно отражены в публикациях и выступлениях автора на конференциях. Их отличают научная новизна и эвристическая значимость.

Автор диссертации Миронов А.В. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат философских наук,

Заместитель главного редактора

журнала «Человек» Президиума РАН


М.А. Мануильский


*Согласен с авторефератом и рукописью диссертации
Нагаевский / о.с. Алексеева*