

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИПЕЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВПО «ЛГПУ»)**

Ленина ул., д. 42, г. Липецк, 398020, Россия
тел. (4742) 32-83-03 факс (4742) 32-83-33
E-mail: rector@lspu.lipetsk.ru, http://lspu.lipetsk.ru
ОКПО 02079543 ОГРН 1024840852717
ИНН / КПП 4825008103 / 482501001

30.11.2015г. №
2632-01/04

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. ректора ФГБОУ ВПО «Липецкий
государственный педагогический
университет»



Н.В. Федина

2015 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации – Липецкого государственного педагогического
университета о диссертации Степановой Татьяны Ивановны
«Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной
подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического
колледжа)», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Одной из приоритетных задач развития современного российского общества является создание условий для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, эффективное решение которой связано с преобразованием учебно-воспитательного процесса педагогического колледжа. Важным при этом является формирование и развитие профессионально-личностных качеств будущего учителя музыки, способного сохранить и продолжить традиции музыкального и культурного наследия родного края. Поэтому в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже центральное место отводится музыкально-педагогическому краеведению. Все выше сказанное и

обуславливает актуальность диссертационной работы Степановой Татьяны Ивановны.

Диссертант убедительно доказывает необходимость разработки феномена «музыкально-педагогическое краеведение», который обосновывается важностью комплексного решения педагогических проблем в теории и практике профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Музыкально-педагогическое краеведение способствует формированию личности будущего специалиста, способного сохранить и продолжить традиции музыкального и культурного наследия родного края. Безусловно, это связано с тем, что музыкально-педагогическое краеведение представляет собой синтез истории музыки, этнографии, педагогики, теории и методики музыкального образования, музыкальной психологии, краеведения, куда относится изучение жизни и деятельности музыкантов, композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в дело развития музыкального образования в регионе.

Степановой Т.И. удалось на достаточно высоком научном уровне обосновать необходимость и специфику изучения исследуемой проблемы. Тщательно разработать научный аппарат диссертации, отражающего логику научного поиска. Четко определить цель, объект, предмет, сформулировать гипотезу исследования. В соответствии с ними поставить задачи исследования, представляющие собой единую и последовательную программу действий, направленную на решение рассматриваемой проблемы использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Исследование Степановой Т.И. удачно сочетает в себе решение нескольких взаимосвязанных задач: Оно направлено на определение сущности и содержания музыкально-педагогического краеведения, на выявление и обоснование педагогических условий эффективного использования музыкально-педагогического краеведения, на разработку

критериев и показателей использования музыкально-педагогического краеведения, на апробирование технологии использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Важно отметить, что изучение психологической и педагогической литературы позволяет автору провести глубокий анализ различных аспектов профессиональной подготовки будущего учителя музыки с учетом региональной специфики.

В своей работе Степанова Т.И. в основном опирается на достижения отечественных ученых в области профессиональной подготовки учителя музыки. В процессе диссертационного исследования соискателем установлено, что проблемы исторического, географического, литературного краеведения активно разрабатывались исследователями в XIX - XX вв., а в настоящее время затрагиваются в таких видах краеведения как музыкальное и педагогическое.

В современных исследованиях не определено понятие «музыкально-педагогическое краеведение» и педагогические условия его использования в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

На основе теоретического анализа таких понятий, как «краеведение», «музыкальная культура», «музыкальное» и «педагогическое» краеведение, «просветительская деятельность» диссертант выявляет и обосновывает сущность, критерии и показатели эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в профессиональной подготовке учителя музыки. С их помощью автор устанавливает уровни овладения студентами музыкально-педагогического краеведения (низкий, средний и высокий). Каждый из вышеуказанных уровней отражает специфическую характеристику (мотивационно-ценностная содержательная, когнитивная содержательная, процессуальная содержательная).

Позиция Степановой Т.И. по основным теоретическим и практическим вопросам четко определена и логично изложена. Этому способствует обращение диссертанта к культурологическому, личностно-ориентированному, компетентностному подходам в процессе подготовки учителя музыки в педагогическом колледже.

Теоретическая часть диссертации свидетельствует о глубоком, творческом рассмотрении проблемы исследования, достаточной методологической и теоретической подготовке соискателя и является основой для проведения опытно-экспериментальной работы.

В исследовании принимали участие студенты музыкальных отделений, преподаватели и эксперты из числа наиболее опытных преподавателей ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» и ОГАПОУ «Валуйский колледж» Белгородской области. Формирующий эксперимент проводился на базе ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж». На этапе констатирующего эксперимента было изучено отношение студентов и преподавателей к музыкально-педагогическому краеведению в образовательной организации среднего профессионального образования, определен уровень мотивации изучения музыкально-педагогического краеведения, уровень знаний основ музыкальной культуры региона, уровень готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона.

При определении критериев и показателей соискатель справедливо отмечает, что измерить абсолютно точно уровень эффективности использования музыкально-педагогического краеведения невозможно, так как оценивание осуществляется с субъективной точки зрения, а объектом диагностики является долгосрочный процесс профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Соискателем был проанализирован опыт использования музыкально-педагогического краеведения в работе музыкальных отделений

педагогических колледжей и изучен уровень знаний студентов о музыкально-педагогическом краеведении.

Экспериментальное исследование подтвердило, что разработанная автором структурно-содержательная модель использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа является достаточно эффективной.

Не вызывает сомнения новизна исследования, которая состоит в раскрытии сущности и содержания музыкально-педагогического краеведения; обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий; определении критериев и показателей эффективности музыкально-педагогического краеведения; разработке и апробации технологии использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят определённый вклад в развитие теории общей и музыкальной педагогики: уточнены сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения; дано авторское определение понятия «музыкально-педагогическое краеведение»; разработана структурно-содержательная модель; в целом решена проблема использования музыкально-педагогического краеведения как части профессиональной подготовки будущих специалистов.

Несомненна и практическая значимость исследования состоящая в разработке и апробации технологии использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа; во внедрении авторской программы и учебного пособия по курсу «Музыкально-педагогическое краеведение»; в разработке диагностического инструментария для изучения эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки; в обосновании возможности использования результатов исследования в подготовке будущих учителей музыки в

образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей музыки.

Результаты исследования Степановой Т.И. могут быть использованы в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования, в процессе профессиональной подготовке будущих учителей музыки, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей музыки, а также в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Проведенное диссертационное исследование показало правомерность выдвинутой автором гипотезы. Поставленные соискателем цель и задачи выполнены полностью.

Подчеркивая несомненные достоинства проведенного исследования, в то же время хотелось бы уточнить ряд вопросов и сделать следующие замечания:

1. В диссертации в качестве одного из педагогических условий рассмотрено создание музыкально-педагогической краеведческой среды в колледже. Хотелось бы уточнить, каким образом реализовывалось данное педагогическое условие?

2. В тексте диссертации, на наш взгляд, неполно раскрыт третий критерий эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа. Возможно, необходимо было бы разработать тестовые задания для определения способов общения с аудиторией.

3. Хотелось бы уточнить, какая работа проводилась по формированию профессиональных мотивов будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического колледжа?

4. В качестве пожелания, хотелось бы предложить диссертанту продолжить работу по методическому обеспечению и использованию электронного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение», что будет

способствовать распространению опыта автора в развитии идей музыкально-педагогического краеведения.

Однако сделанные замечания не снижают достоинства и значимости исследования, которое выполнено на достаточно высоком теоретическом и методологическом уровне и отличается научной новизной, теоретической значимостью и практической направленностью.

Выполненное исследование «Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического колледжа)» является новой, самостоятельной и законченной научно - квалификационной работой, в которой решена задача, имеющая существенное значение для теории и практики музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки

Представленная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, она актуальна и значима. Исследование тщательно оформлено, снабжено таблицами, рисунками, приложениями, подтверждающими научно-педагогические выводы. Работа отличается логичностью и обоснованностью. Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертации.

Таким образом, представленная работа Т.И. Степановой отвечает требованиям п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Степанова Татьяна Ивановна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом Лазаревым Борисом Николаевичем. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкальной подготовки и народного художественного

творчества Липецкого государственного педагогического университета.

Протокол № 3 от 27.11.2015 г.

Зав. кафедрой музыкальной подготовки и
народного художественного творчества
Липецкого государственного
педагогического университета
кандидат педагогических наук,
доцент



Б.Н. Лазарев

Почтовый адрес организации: 398020, г. Липецк, ул. Ленина, 42

Телефон: (4742) 32-83-03

Электронный адрес: E-mail: rector@lspu.lipetsk.ru

Подпись  

Начальник
УКО ФГБОУ ВПО "ЛПГУ" 

"30" 11 20 15