

УТВЕРЖДАЮ:

ректор ФГБОУ ВО «Орловский
государственный университет
имени И.С. Тургенева»,
доктор технических наук,
профессор

Пилипенко О.В.

2019 г.

Отзыв
ведущей организации

**ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет
имени И.С. Тургенева» на диссертационное исследование
Хасуева Асланбека Эйляевича
на тему: «Молодежная культура в современной России:
философско-культурологическая экспликация», представленное на
соискание ученой степени кандидата философских наук, специальность
24.00.01 – Теория и история культуры**

Молодежная культура, являясь одним из неотъемлемых элементов современных культуры и общества, создает предпосылки для осмысления возможностей, ответственности и самореализации индивидов. Благодаря ей расширяется творческое пространство и повышается уровень свободы выбора молодых людей, рождается новая социокультурная реальность, предлагающая инновационные жизненные стратегии и способствующая развитию самосознания будущих поколений.

Молодежь России развивается согласно запросам глобальных временных изменений и выступает не просто социально-демографической группой, а, во многом, движущей силой общественного развития.

Исследовательский интерес к молодежному культурному пространству обусловлен тем, что оно является важнейшим элементом современной культуры и обществ, а его неоднозначность и противоречивость проявлений вызывает пристальное внимание многих исследователей.

В контексте глобальных процессов современности автор диссертационного исследования рассматривает не только локальные

проявления молодежной активности, основанные на мировых моде и трендах, но и определяет молодежную культуру российского общества как специфическое явление.

В диссертационной работе Хасуева Асланбека Эйляевича предпринимается попытка философско-культурологического объяснения и понимания молодежной культуры и аксиологического мира молодежи в контексте социокультурных трансформаций современной России.

Автором систематизированы методологические подходы и принципы в исследовании молодежи и молодежной культуры, проанализированы взаимосвязи российской молодежной культуры с процессами массовизации культуры в современном мире.

Хасуев Асланбек Эйляевич определяет роль субкультур в аккультурации молодежи и их место в изменяющемся ценностном мире современного российского общества. Благодаря этому становится очевидной взаимосвязь кризиса духовно-нравственного воспитания молодежи и формирования новых культурных пространств со своими морально-этическими принципами, зачастую расходящимися с традиционными представлениями о нравственности.

В диссертационном исследовании проведен глубокий анализ как классических, так и современных философских и социологических произведений, на основе которого рассмотрена специфика и многообразие форм проявления морали молодого человека в социальном пространстве, претерпевающим фундаментальные изменения.

Благодаря диалектическому подходу автор смог проследить историческую эволюцию молодёжной культуры как единого целого, выявить специфику развития ее составных частей, например субкультур.

Сложная динамика современных культурно-цивилизационных систем и многообразие культур в глобальном мире требовали использования потенциала сравнительно-исторического, деятельностного, структурно-

функционального и аксиологического методологических подходов современной социологии, культурологии и философии культуры.

Автор Хасуев Асланбек Эйляевич наряду с аргументировано поданной актуальностью продемонстрировал степень изученности различных аспектов понимания феномена молодежной культуры, тем самым доказав свою компетентность и владение материалом по проблеме, а также определив малоизученную линию представленной проблемы – философскую интерпретацию типологической специфики, феноменологии, культурно-антропологических практик и технологий современного молодежного социокультурного пространства.

В исследовании обращает на себя внимание серьезная теоретико-методологическая база, на которую опирается исследователь. Важно отметить широкий пласт эмпирических исследования, состоящий из классических и современных работ, включающих проблематику социально-философского, философско-антропологического, культурно-исторического, социологического, культурологического, политологического, психологического и правового характера.

В качестве научной новизны диссертационного исследования стоит выделить систематизацию методологических подходов и принципов в исследовании молодёжи и молодёжной культуры, что позволило представить парадигму сопряжения социально-демографического, поколенческого, структурно-функционального, системного и субкультурного понимания тематического поля.

Хасуевым Асланбеком Эйляевичем проведено философско-культурологическое конкретизация понятия «молодежная культура» и дана своя интерпретация данного феномена как интеграционного центра субкультурных сообществ, в пределах, которых молодёжь обретает коллективные, индивидуальные и ценностные идентичности, социализируется и адаптируется к окружающей реальности.

Автором выявлена неоднозначная связь молодёжной культуры с массовой культурой, определены риски подобных контактов.

В диссертационной работе показана неоднозначная роль субкультурного многообразия: поднят вопрос о позитивной и негативной аккультурации молодёжи и ее влияния на ценностный мир современного российского общества.

Важное место в исследовании занимает выявление конфликтов и противоречий между установками духовно-нравственного воспитания молодежи, принципами государственной культурной политики и неоднозначными ценностными ориентирами самой молодёжи.

На примере Чеченской республики исследованы основные аксиологические трансформации в сообществах молодых людей, которые порождают многообразные конфигурации в молодёжной культуре и положительные изменения в ценностях молодежи в условиях российского социокультурного транзита.

Сформулированные в диссертации положения, выводы и рекомендации являются достоверными, убедительными и обоснованными с точки зрения современных философских и методологических исследований. Представленные соискателем теоретические положения и выводы способствуют дальнейшим исследованиям молодёжной культуры.

Практическое значение диссертационного исследования состоит в том, что его содержание может быть полезно при чтении лекционных курсов по проблемам теории и истории культуры.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации, которые достаточно полно отражены в 17 публикациях, в том числе в 4 публикациях – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученых степеней.

Диссертация А.Э. Хасуева является самостоятельным, законченным научным исследованием, написанным на высоком теоретико-

методологическом уровне и обладает высоким уровнем новизны полученных результатов. Однако, несмотря на это ее некоторые положения вызывают у нас если не возражения, то сомнения.

1. Автором вводится оригинальный подход к пониманию и трактовке молодежной культуры как совокупности субкультурных сообществ, однако необходимо учесть, что молодежная культура включает в себя также молодежную контркультуру и культуру для молодых. Данный подход принципиально нов, но выходит за пределы традиционных представлений о молодежном социокультурном пространстве и несколько затрудняет более глубокое раскрытие темы.

2. Недостаточное освещение получили элементы внесистемности и деструктивности, присутствующие в современной молодежной культуре России.

3. Массовая культура в российском обществе рассматривается как коммерческий проект, основанный на образцах зарубежной массовой культуры. Это утверждение во многом верно, но автор не отмечает, что массовая культура активно становится глобальным феноменом, уже не ассоциируемым исключительно с западными странами.

4. Текст диссертационной работы в некоторых случаях терминологически перегружен, что в целом не сказывается на ясности авторских положений, но создает некоторое усилие для понимания.

Сделанные замечания не снижают общей положительной оценки данного исследования, а многие проблемные аспекты, имеют дискуссионный характер и по этой причине являются хорошим стимулом для дальнейшей работы в данном направлении, в том числе и для самого автора. В целом высказанные нами критические замечания и пожелания не снижают общей положительной оценки работы. Диссертация Хасуева А.Э. представляет собой законченное, оригинальное исследование на крайне актуальную тему, выполнено на высоком философско-теоретическом и методологическом

уровне и развивает важное научное направление в философии, теории и истории культуры.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры.

Предложенный в диссертации подход к углубленному осмыслению природы молодежной культуры современной России закладывает теоретико-методологический фундамент для дальнейших исследований и создания философских концепций.

Содержание диссертации Хасуева Асланбека Эйляевича отвечает содержанию автореферата, цель и задачи реализованы в ходе исследования. Вынесенные на обсуждение положения нашли отражение в ходе аргументированного диссертационного исследования и в публикациях диссертанта.

Диссертация А.Э. Хасуева на тему «Молодежная культура в современной России: философско-культурологическая экспликация» отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. По причине научной новизны, теоретической и практической значимости диссертация соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации «Молодежная культура в современной России: философско-культурологическая экспликация» Хасуев Асланбек Эйляевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв на диссертацию Хасуева Асланбека Эйляевича подготовлен доктором исторических наук, профессором Степановым Вячеславом Петровичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры социальных наук и этнонациональных процессов ФГБОУ ВО «Орловский государственный

