

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и дополнительному образованию федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»,  
доктор философских наук, профессор

Н.Г. Денисов



### ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию Титовой Ольги Анатольевны  
«Формирование музыкальной компетентности будущих  
звукорежиссёров в вузе искусств и культуры»,  
представленную на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теории и методика  
профессионального образования**

*Актуальность* избранной автором темы исследования не вызывает сомнений. Музыкальная компетентность звукорежиссеров является важной составной частью их общей профессиональной компетентности, так как совместная с музыкантом-исполнителем работа над творческим звуковым проектом, каковым, в сущности и является звукозапись, предполагает не только наличие у звукорежиссера технической и технологической подготовки, но и высокого уровня развития музыкального вкуса и музыкальной культуры, как факторов, обеспечивающих полноценность воплощаемого в звукозаписи художественного образа. Федеральный государственный образовательный стандарт, регламентирующий подготовку специалистов в сфере звукозаписи, формулирует комплекс компетенций, в которых акцентируются задачи развития знаний, умений, навыков восприятия, анализа и воплощения в форме звукозаписи особенностей музыкальных произведений, относящихся к различным эпохам, направлениям и жанрам музыкального искусства, что и актуализирует поиск наиболее эффективных педагогических технологий, форм и методов работы со студентами, осваивающими эту профессию.

В своих методических поисках автор диссертации опирается на методологические основания современных педагогических парадигм. В теоретической части работы достаточно подробно раскрыты ценностные установки, акцентирующие гуманистическую направленность обучения, в

рамках которых развивающаяся личность специалиста понимается как центр, ядро смыслообразования. Эта установка ориентирована на активизацию процесса саморазвития и формирование творческих способностей будущих звукорежиссеров.

Актуальность проблемы обостряется тем, что в современных условиях вузы не предъявляют серьезных требований к предварительной профессиональной подготовке и музыкальной компетентности абитуриентов, избравших профессию звукорежиссера в качестве направления самореализации. Вот почему имеющиеся «пробелы» необходимо восполнить в сжатые сроки, используя широкий спектр активных и интерактивных педагогических технологий, а также резервы, которые кроются в организации самостоятельной работы студентов.

#### *Новизна полученных результатов и выводов*

Научная новизна диссертационного исследования О.А.Титовой заключается в том, что автор обосновывает положение о формировании музыкальной компетентности звукорежиссеров на базе деятельностной образовательной парадигмы и компетентностного подхода, который применяет в интегративной связи с личностно ориентированным, культурологическим, андрагогическим и аксиологическим подходами. Диссертант предлагает авторские модель и технологию формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Обоснованность научных положений, сформулированных в диссертации, обеспечивается теоретической и методологической разработанностью рассматриваемой проблемы, применением комплекса методов, адекватных природе исследуемого объекта, предмету, цели и задачам, длительным характером исследования и последовательным проведением эксперимента.

Автор исследует формирование музыкальной компетентности звукорежиссёров в вузе искусств и культуры в процессе обучения игре на фортепиано, подчеркивая, что этот процесс связан с воспитанием музыкального вкуса и музыкальной культуры студентов и направлен на формирование профессиональной компетентности будущих звукорежиссёров.

Выводы, представленные О.А. Титовой, научно обоснованы. Определена теоретико-методологическая база для формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров на основе деятельностной парадигмы и компетентностно-ориентированной концепции фортепианного обучения.

О.А. Титова процессно-компетентностные характеристики формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры сделала основой модели, а технологию формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров обосновала, основываясь на процесс обучения игре на фортепиано будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Автор работы проводит терминологическую работу, предлагая уточненные дефиниции понятий «музыкальная компетентность звукорежиссеров» и «профессиональная компетентность звукорежиссеров» и, на основе операционализации этих терминов, проектирует модель и технологию формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в условиях образовательного процесса в вузах искусств и культуры. При этом О.А. Титова держит в поле своего внимания как обучающихся, так и педагогов классов фортепиано, профессиональная практика которых может отвечать современным требованиям только в том случае, если они не только разделяют, но и непосредственно реализуют в активных и интерактивных технологиях ценностные установки гуманистического образования, деятельностного и компетентностного подходов.

#### *Апробация работы и публикации*

Исследование О.А. Титовой прошло апробацию через участие в международных, всероссийских научно-практических конференциях: Белгород (2006 – 2017 гг.), Санкт-Петербург (2010 г.), Губкин (2012 г.); обсуждения на заседаниях кафедр общего фортепиано и педагогики и методики профессионального образования БГИИК (2010 – 2017 гг.), публикации в научно-педагогической печати. Авторская технология внедрена в практику работы кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры Белгородского государственного института искусств и культуры и Новосибирского центра содействия развитию научных исследований.

#### *Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации*

В положениях, выносимых на защиту, представлена модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, которая, на наш взгляд, отражает наиболее существенные свойства, характерные связи и выстроенные отношения в исследуемом процессе. Модель состоит из концептуального, целевого, содержательного, процессуально-технологического, критериально-диагностического и результативного блоков и их компонентов, что обусловлено обобщением широкого

круга вопросов, связанных с формированием музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Важной в положениях, выносимых на защиту, стала разработанная технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, которая представляет собой реализацию мотивационнокогнитивного, музыкально-исполнительского и эмоциональноаксиологического этапов.

В положениях, вынесенных на защиту, представлена модель музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, включающая концептуальный, целевой, содержательный, процессуально-технологический, критериально-диагностический и результативный блоки. Диссертант раскрывает содержание этих блоков, а также структуру и содержание технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в ее мотивационно-когнитивном, музыкально-исполнительском и эмоционально-аксиологическом этапах. Автор раскрывает комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, среди которых ведущее положение занимают а) методологическая, технологическая, методическая и организационно-техническая подготовка к педагогической деятельности преподавателей классов фортепиано; б) выстраивание субъект-субъектных отношений участников образовательного процесса; в) опосредование педагогического процесса комплексом установок, целей и задач на каждом из четырех периодов обучения игре на фортепиано, в ходе которых формируются музыкальные знания, умения и навыки, формируется музыкальный вкус и музыкальная культура будущих звукорежиссёров.

*Соответствие содержания диссертации автореферату и указанной специальности*

Структура диссертации О.А.Титовой отвечает цели и задачам исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 8 приложений.

Содержание представленной диссертации «Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры» соответствует автореферату О.А. Титовой и специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

### *Значимость результатов для науки и производства*

Значимость результатов исследования для науки заключается в положениях и научно обоснованных выводах диссертационной работы, опираясь на которые возможно комплексно решать задачи художественного и технического развития будущих звукорежиссёров на основе изучения музыкально-педагогического материала в вузе искусств и культуры.

Значимость результатов исследования состоит и в разработке технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе искусств и культуры, обновлении программы курса «Фортепиано» на основе проведения интегративных лекций, использования новых технологий, форм, методов, приемов и средств воспитания и обучения студентов, лекций-концертов просветительской направленности.

### *Рекомендации ведущей организации по использованию результатов диссертационного исследования*

Результаты научного исследования О.А. Титовой «Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры» могут быть использованы в процессе подготовки студентов-звукорежиссёров в вузах искусств и культуры, а также в системе повышения квалификации преподавателей фортепиано, которые занимаются профессиональной подготовкой будущих звукорежиссёров. В практике могут быть использованы разработанные и апробированные в ходе исследования модель и технология, критериально-диагностический блок исследования для диагностики и оценивания процесса формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров.

Подчеркивая достоинства проведенного исследования, в то же время считаем необходимым сделать ряд замечаний.

### *Замечания по диссертационной работе*

1. Автор исходит из вольной интерпретации компетенций, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности: ни одна из компетенций стандарта не выдвигает требований к исполнению сольной инструментальной программы, аккомпанементу певцу-солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору, к пению под собственный

аккомпанемент, чтению с листа и транспонированию, подбору по слуху и т.п. (стр. 4). Это обесмысливает саму работу в том ракурсе, который предложен автором.

2. В качестве методологической основы исследования указывается, в числе прочих, андрогогический подход, однако в дальнейшем в работе не совсем понятно, как он был использован автором для решения проблемы исследования.

3. В параграфе 1.2. первой главы диссертации, к сожалению, не раскрывается авторское понимание и специфика понятия «музыкальная компетентность звукорежиссера». Исследователь считает, что музыкальная компетентность звукорежиссера включает «...не только профессиональные, но и общекультурные компетенции (ОК)», определяемые соответствующим государственным стандартом. Также в тексте диссертации вводится понятие «профессиональная музыкальная компетентность», что требует, на наш взгляд, дальнейшей авторской трактовки его соотношения с понятием «музыкальная компетентность», чего диссертантом сделано не было.

4. В пункте 3 положений, выносимых на защиту, содержательно не раскрыта педагогическая технология формирования музыкальной компетентности звукорежиссера, указано лишь на применение «...комплекса интерактивных форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания будущих звукорежиссеров».

5. В качестве одного из педагогических условий формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров автор диссертации указывает на «...оптимально реализованные установки, цели и задачи разработанных четырех периодов обучения игре на фортепиано...» (с. 17 диссертации), что также требует раскрытия и детализации.

6. В концептуальный блок модели формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссеров автор вводит такой компонент как «...обновлённая методология педагогики (новая педагогическая парадигма...)», что под этим подразумевает исследователь, не совсем понятно.

7. Вызывают возражение использованные автором подходы к диагностике музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров. Фактически они основываются на субъективных суждениях педагогов и самооценках обучающихся, что не позволяет говорить о достоверности статистического материала (например, таблица 4). Приведенные в тексте диссертации тесты (обозначенные автором одновременно как метод и форма интерактивной работы?) не обладают реальными измерительными возможностями (стр. 142-143).

Приведенные в таблице 4 результаты тестирования контрольных и экспериментальных групп исследуемых (с. 144 текста диссертации) представлены некорректно и не позволяют судить о том, какое качество и по какой шкале оценивалось, как были получены четыре вида оценок.

8. Текст на стр. 151 вызывает недоумение: что именно имеет в виду автор, когда рассуждает о «пяти-струнном звукоряде черных клавиш, семиструнном – белых клавиш, их совместном двенадцати-струнном ряде»?

9. Заметим, что в тексте работы имеется большое количество смысловых и стилевых погрешностей. Приведем характерную цитату со стр. 153: «*В-третьих*, студенты смогут отыскать и обосновать логику непротиворечивости музыкального теоретического материала, изложенного в музыкальной педагогике в доступности, наглядности, последовательности, систематичности и преемственности его в практическом обучении с использованием методики».

Вместе с тем, данная исследовательская работа представляет определенную научную ценность.

#### *Вывод*

Диссертация Титовой Ольги Анатольевны является самостоятельной, завершенной, теоретически и практически значимой научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему. Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертационного исследования.

Диссертационная работа Титовой Ольги Анатольевны «Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров», соответствует требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен заведующей кафедрой педагогики и психологии, кандидатом педагогических наук, доцентом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Щетинской Натальей Борисовной.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», протокол № 5 от «5» декабря 2017 года.

**Сведения о ведущей организации:** федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «КГИК»).

Адрес: 350028, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), Телефон: +7 (964) 901-65-62 E-mail: [kafpip@gmail.com](mailto:kafpip@gmail.com) Сайт: [kgiki.com/kontakti](http://kgiki.com/kontakti)

Заведующий кафедрой  
педагогики и психологии,  
кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «КГИК»

Н.Б. Щетинская

Подпись

Начальник управл



Д.В. Скударнов