

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.015.03 НА БАЗЕ
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет» ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 13 мая 2014 г. №8

О присуждении Быкановой Марии Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Языковая личность музыканта в этнокультурном аспекте (на материале дискурсных манифестаций А.Н. Скрябина и К. Дебюсси)» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 13 мая 2014 г., протокол № 8 диссертационным советом Д 212.015.03 на базе ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», 308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, приказ №2048-1272 от 19 октября 2007г.

Соискатель Быканова Мария Сергеевна, 1989 года рождения, работает преподавателем СПО на кафедре иностранных языков в Белгородском государственном институте искусств и культуры.

В 2011 г. соискатель окончила ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» по специальности «Перевод и переводоведение».

Диссертация выполнена на кафедре французского языка в ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Седых Аркадий Петрович, профессор кафедры французского языка ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет».

Официальные оппоненты:

Кашкин Вячеслав Борисович: доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории перевода и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет».

Друзина Наталия Владимировна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романо-германских языков НОУ ВПО «Столичный институт иностранных языков».

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» в своем положительном заключении, подписанном Колмогоровой Анастасией Владимировной, доктором филологических наук, профессором кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет», указала, что диссертация является самостоятельным, завершенным, актуальным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 научных работ, из них 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях (посвящены изучению языковой личности; общий объем 0,8 п.л., из них авторских 0,6 п.л.). 10 работ опубликовано в материалах всероссийских и международных конференций (работы посвящены описанию лингвокультурным особенностям эпистолярного наследия композиторов, терминологическим особенностям музыкального дискурса, музыкальной картине мира и профессиональной фразеологии; общий объем 2.76 п.л., из них авторских 1.96). Общий объём научных работ 3.56 печатных листов.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Квитко (Быканова), М.С. Языковая личность в науке / М.С. Квитко, А.П. Седых // Вестник БГТУ. – Белгород, 2012 – С. 204-206 (0,4 п.л./0,2 п.л.).
2. Квитко (Быканова), М.С. Арготирующая личность французского музыканта / М.С.Квитко, А.П.Седых // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2012. – №4 (15). – С. 95-98 (0,4 п.л.).

3. Квитко (Быканова), М.С. Способы вербализации концепта «музыка» во французской лингвокультуре // Гуманитарные и социальные науки. – № 1. – 2013 / Южный федеральный университет, Северокавказский научный Центр (Эл. журнал). URL: http://hses-online.ru/2013/01/10_02_19/19.pdf (дата обращения 18.01.2014).

4. Быканова, М.С. Лингвокультурные особенности эпистолярного наследия А.Н.Скрябина / М.С. Быканова // VIII Международная (заочная) научно-практическая конференция по всем наукам «Интеграция теории и практики мирового научного знания в XXI веке». / Под общ. ред. С.В. Кузьмина. – Казань, 2014 – С. 38-42 (0,2 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: от Круговец Веры Сергеевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков ФГБОУ ВПО Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки; от Красавского Николая Алексеевича, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой немецкой филологии ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»; от Михайловой Светланы Владиславовны, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры французского языка и лингводидактики ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»; от Иванищевой Ольги Николаевны, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой культурологии и межкультурной коммуникации, теории языка и журналистики ФГБОУ ВПО Мурманский государственный гуманитарный университет.

Все отзывы положительные: В отзыве Красавского Николая Алексеевича содержится вопрос о том, что понимается автором под филологической личностью. В отзыве Михайловой Светланы Владиславовны имеются следующие вопросы к автору диссертации: Чем руководствовался автор диссертационного исследования при отборе классификаций представленных в автореферате на стр. 9-11 и почему за рамками исследования остались другие классификационные подходы (например,

классификации, Аристотелем, Ф. Риманом, Дж. Роттером, А.Е. Личко и др.)? Может ли музыкант-любитель являться адресантом музыкального дискурса? Разводит ли автор данное понятие и термин музыкальный текст, о котором идет речь на странице 11?

Все авторы отзывов сходятся во мнении о том, что Быканова Мария Сергеевна соответствует критериям, установленным в Положении о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработан алгоритм выявления сущностных характеристик языковой личности музыканта.

Предложена проективная уровневая модель исследования функционирования персонологических признаков индивида в рамках музыкального дискурса.

Доказана успешность применения интегративного подхода к изучению языковой личности, включающего в себя учёт экстралингвистических данных.

Введены новые понятия – «лингвистический импрессионизм», «метод лингвоперсонологической проекции».

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

данная работа вносит вклад в изучение фрагментов русской и французской языковой картины мира и профессиональной языковой личности, а также в дальнейшую разработку положений теории языка, лингвокультурологии, лингвистики, относящихся к идиолектной и этнокультурной специфике способов вербализации национальной языковой личности.

доказана гипотеза о возможности реконструкции речевого портрета индивида на основе его дискурсных репрезентаций;

применительно к проблематике диссертации:

изложены результаты анализа высказываний рассматриваемых музыкальных личностей и найденные подходы являются новыми, а также расширяют представление о дискурсе музыкального мира и о языковой картине мира профессиональных музыкантов;

раскрыты когнитивные, эмоционально экспрессивные, этнокультурные и тематические характеристики дискурса А.Н. Скрябина и К. Дебюсси;

установлены характерологические доминанты языковых личностей А.Н.Скрябина и К. Дебюсси;

изучены дискурсные манифестации языковой личности музыканта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена классификация речевых стратегий русского и французского композиторов;

определены методологическая значимость изучения творческой языковой личности, лингвоперсонологический статус музыкального дискурса;

создана классификация речевых стратегий русского и французского композиторов на основе изучения способов вербального отражения их внутреннего мира. Осуществлено уровневое комплексное исследование музыкального терминологического корпуса с учётом когнитивно-коммуникативных и этнокультурных составляющих лексических единиц.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

диссертационная теория базируется на проверенных лингвистических фактах;

сформулированные в диссертации научные положения, идеи и выводы базируются на тщательном отборе и анализе языкового материала, терминологических словарях, эпистолярном наследии композиторов. Общий объём проанализированного материала – более 2000 терминов и около 1500 словесных комплексов;

использованы современные методики сбора и обработки информации: компонентный анализ языковых единиц и интерпретативный анализ высказывания; метод идентификационной проекции, включающий приёмы установления тождества языковых и характерологических признаков; приёмы риторического анализа; описательный и интроспективный, основанные на приёмах рефлексивного наблюдения над дискурсом.

Личный вклад соискателя состоит в:

подготовке публикаций, отражающих результаты диссертационного исследования; определении лингвоперсонологического статуса музыкального дискурса; выявлении когнитивных, эмоционально-экспрессивных, этнокультурных и тематических характеристик дискурса А.Н. Скрябина и К. Дебюсси; моделировании характерологических доминант языковых личностей А.Н. Скрябина и К. Дебюсси.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается композиционной стройностью описания, логичностью изложения материала, аргументированностью выводов.

На заседании 13 мая 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Быкановой Марии Сергеевне, ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 5 докторов наук, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены в разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

13 мая 2014г.



В.К. ХАРЧЕНКО

О.Ю. РОМАШИНА