

ОТЗЫВ

официального оппонента Алексеевой Ольги Ивановны на диссертацию Миронова Андрея Владимировича на тему: «Концептуализация темпоральных понятий в философии музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Миронова А.В. посвящено разработке актуальной и значимой для современной философии музыки проблеме – феномену темпоральности в музыкальном творчестве и искусстве. Специфика проблемы обусловила обращение автора к двум языкам – музыке и философии, а соответственно, к широкому спектру философской, культурологической, искусствоведческой и музыковедческой литературы, оригинальным произведениям отдельных композиторов.

Это помогло диссертанту уйти от общих суждений о музыке и времени и актуализировать внимание на модусах временного состояния обозначенных в работе темпоральными понятиями. Действительно, на примере образцов музыкального искусства и творчества автор наглядно даёт почувствовать и проследить связь человека не только с повседневной жизнью в текущем и сиюминутном времени, но и способы эстетического выхода за ее пределы – в то, что называется «вечностью».

В своей работе А.В. Миронов осуществляет успешную попытку экспликации и концептуализации темпоральных понятий, как с точки зрения историко-философских подходов, так и с точки зрения современной философии музыки. Сама постановка проблемы, избранный эмпирический материал, научный базис диссертационного исследования А.В. Миронова, цель, задачи и положения, выносимые на защиту, представляются значимыми и научно ценностными. Заслуживает внимания большой и добротный массив проработанной диссертантом литературы. Тем не менее, в работе целесообразно использовать больше трудов современных музыковедов, теоретически исследующих именно тему вечности, смысла жизни, жизненного (временного) пути и т.д. как в камерных классических произведениях, так и в народном музыкальном творчестве. Полагаю, в этом контексте были бы полезны монографические работы белгородских ученых: Вакулич Н.Р., Жирова М.С., Жировой О.Я., Огородовой А.В., Окладниковой Е.А., Маровой А.О., Селюковой Т.А., Тарановой А.Е., Цукановой Н.В., Сараевой Л.П., Котели В.А. и других.

Первая глава диссертационного исследования «Философско-культурологический анализ темпоральных понятий» посвящена определению и выявлению основных характеристик темпоральности. Детально этот анализ произведен в первом параграфе «Темпоральные понятия: историко-философский анализ». В нём автор представляет выбор темпоральных концепций, осуществляет их обоснование и анализ в контексте

музыкального творчества. Диссертант довольно подробно характеризует учения греков, средневековых мыслителей и философов Нового времени, не забывая и современных философов, исследующих проблему времени, в том числе феноменологов и экзистенциалистов.

Важно, что в темпоральные понятия автором включено не только время в трех модусах пребывания, но и вечность. Особенно любопытен осуществлённый диссертантом на стр. 18 диссертации анализ состояния «теперь», который является диалектической составляющей времени: подобием мига и вечности, одновременного, включенного в текущее и проходящее. В «теперь» заключена масса нюансов течения времени: дление и прерывность, конечность и бесконечность, начало числа. «Теперь» – это связующее звено между прошлым и будущим, которое воплощает настоящее, являясь мостом между двумя временными частями. «Теперь» есть край будущего и через настоящее ведет к прошлому. В нём есть отголосок прошлого и ожидание будущего. «Теперь» есть граница времени, будучи началом одного и концом другого. Такое расположение его является парадоксальным по своей сути» (стр. 18 диссертации). В «теперь» находится исток и граница времени. На обширном научном материале Миронов А.В. убедительно показывает особенный статус «теперь» в мышлении и музыкальном искусстве.

Весьма убедительно в диссертационной работе выглядит анализ времени, выполненной автором на примере работ Августина – основоположника исторического взгляда, одной из важнейших характеристик времени. Августин, как известно, создатель «исторического концепта», сумел связать воедино проблему вечности, времени и ответственности человека за свою судьбу. Любопытно, что Августин, как аргументированно показал Миронов А.В., связал время и звуки, рассмотрел музыку, ее составляющие и даже исполнительство как некий образ времени.

Рассматривая Новое время, автор отмечает, что исследование уходит своим основанием в естественные науки, достижения математики и механики. Время начинает все больше восприниматься и как объективное (большое), а затем и как субъективное (способ мышления, осмысление длительности). Именно переход к субъективному и становится водоразделом между Новым временем и Просвещением.

Последовательно осуществляя анализ, Миронов А.В. показывает как в XIX веке проблема времени все больше сводится либо к психическим реакциям (бихевиоризм), либо вовсе аннигилирует то временное состояние, которое называется вечностью, таким образом, уводя людей от идеальности, эстетических канонов и этических мотивов жизнедеятельности и т.д. – в прагматизм и массовость.

Во втором параграфе «Междисциплинарный подход в философии музыки» А.В. Миронов подробно анализирует взаимодействие философии и музыки, а также основные проблемы, которые вскрывают сущность междисциплинарного подхода в аспекте темпоральности. Здесь вновь

просматривается историко-философский контекст, но уже с точки зрения философии музыки. На разных примерах автор постулирует мысль о важности смысло-жизненных идей музыки для истории философии. Как справедливо отмечает диссертант, философия музыки, так или иначе, ориентирует нас на этические и эстетические аспекты мировоззрения человека, а музыка являет собой форму бытия и в тоже время эстетический прорыв к высшему – идее Бога, душе, чистой гармонии.

Ценно то, что диссертант знаком с различными методологическими подходами, многие из которых он успешно использует в ходе исследования. Возможно, следовало бы уделить больше внимания методу анализа музыкального языка и аксиологическому методу. Тем не менее, связь музыки и мира чувств также аргументированно рассмотрена в данном параграфе. Диссертант показывает ее амбивалентную природу: музыка может стать формой катарсиса, идеализации и вечности, но может быть формой эмоциональной несдержанности, дионисийским (страстным) началом, прекрасно описанным Ф. Ницше.

Основываясь на творчестве Р. Вагнера, автор показывает его универсализм, связь музыки немецкого композитора с немецкой философией. Вместе с тем полагаю, стоило больше обратить внимания на философскую значимость Р. Вагнера и выявить связь его творчества с духом немецкой нации. Тем более такой подход уже намечен в научной литературе (например, у Л. Выготского или Э. Ильенкова). Её подчеркивание в данной работе позволило бы ввести в проблему музыки и времени еще и исторический компонент. Данное замечание не является упреком автору. Это скорее пожелание, возможно, к будущим изысканиям А.В. Миронова.

Вторая глава диссертации посвящена собственно специфике музыкальной темпоральности в философии музыки. Автором изложена музыкально-темпоральная модель, которая опирается на философские концепции времени, описанные в предыдущей главе. Рассмотрены основные временные характеристики музыки.

В первом параграфе второй главы «Время как сущностная характеристика философии музыки» анализируются новые аспекты понятия временного: исследуется время самой музыки и формы ее выражения. Здесь вполне обоснованно базовыми становятся понятия мелодии, ритма, темпа, пульсации и т.д. Рассмотрены понятия «необратимое и обратимое» время, показана сущность музыкально-временного процесса и т.д.

Миронов А.В. очень тщательно и добротнo исследует музыковедческий словарь, демонстрирует хорошее понимание проблематики не только с философской, но и музыкальной точки зрения. Все понятия рассмотрены грамотно, четко, представлены яркие позиции значимых отечественных и западных исследователей. К сожалению, диссертантом анализируются известные источники и недостаточно внимания уделено в работе новейшим разработкам, например, в западном музыковедении.

Второй параграф второй главы посвящён философии музыки в концепции А.Ф. Лосева. Здесь автор, опираясь на выводы предшествующих параграфов, рассматривает темпоральную концепцию философии музыки А.Ф. Лосева. Несмотря на то, что изложение идей А.Ф. Лосева вполне традиционное, автор вводит в исследовательский оборот новые работы по его творчеству: например, работу известной польской исследовательницы Т. Оболевич. Важно подчеркнуть, что значимость этого параграфа не только научная, но и мировоззренческая. Именно концепция А.Ф. Лосева позволяет понять посредством анализа музыки природу и трагизма, и хаоса, и гармонии XX века, свидетелем которых был великий русский философ. Язык символов и музыкальных интонаций сильнее, чем сила слова, способен показать космическое преобразование хаоса, сохранить образ бога в бесчеловечном идеологически-словесном мире.

Заключение работы содержит ёмкие и лаконичные выводы по диссертационному исследованию. В целом текст диссертации А.В. Миронова представляет собой грамотный, развернутый анализ проблемы темпоральности в философии музыки. Диссертация представляет собой полное, законченное, научно обоснованное, четко структурированное исследование, имеющее солидную библиографическую базу. Элементы научной новизны отражены не только в тезисах, но и в содержании работы. Объект, предмет и цель исследования обозначены четко. Положения научной новизны исследования сформулированы корректно и соответствуют поставленным научным задачам и результатам исследования.

Выводы диссертации А.В. Миронова могут быть использованы в учебных курсах эстетики, теории и истории культуры, философии музыки.

Вместе с тем, необходимо высказать автору ряд замечаний и пожеланий:

- в тексте работы хотелось бы видеть больше современных музыкальных направлений и имен с подробным анализом;

- в списке литературы не достаточно источников на иностранных языках. В этой связи не совсем понятно, занимается ли западная наука этим направлением в философии. Это касается и работ по времени, и по философии музыки;

- в последнем параграфе следовало бы более четко обосновать выбор именно модели философии А.Ф. Лосева, ее необходимость для целостного развертывания темы;

- обращаясь к феноменологии Э. Гуссерля, М. Хайдеггера и частично М. Мамардашвили, возможно следовало бы более подробно развернуть аналогию и связь сознания, музыки и времени как наглядной иллюстрации специфики философии музыки, обозначить корпус новейших феноменологических исследований.

Несмотря на высказанные замечания и пожелания, в целом, исследование является вполне логичным и убедительным. Работа Миронова А.В. обладает всеми признаками научности и компетентности.

Содержание диссертация доказывает, что автор обладает достаточными знаниями, как в области философии, так и музыки.

Автореферат диссертации соответствует ее содержанию. Основные результаты исследования автора изложены в 7 научных статьях, 3 публикациях – в журналах, рецензируемых ВАК. В целом, диссертантом проделана большая работа, подтверждающая научно-творческий подход к исследованию, а его автор, Миронов А.В., заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Таким образом, актуальность и значительный объем исследования, высокое качество полученных результатов в совокупности позволяют утверждать, что исследование А.В. Миронова на тему «Концептуализация темпоральных понятий в философии музыки» соответствует требованиям, предъявляемым ВАКом РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г.

Отзыв составлен кандидатом философских наук, доцентом, доцентом кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Алексеевой Ольгой Ивановной.

Официальный оппонент
кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры искусства народного пения
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»



Алексеева Ольга Ивановна

Подпись подписи	Алексеева О. И.
заверяю:	М. И. Алексеева
	10 ДН 2017 г.

Адрес организации: 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7
Телефон/факс организации: +7 (4722) 55-98-09
E-mail. bgiik@bgiik.ru