

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента  
Байбиковой Галины Валентиновны о диссертации  
Степановой Татьяны Ивановны на тему: «Музыкально-педагогическое  
краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя  
музыки (на материале педагогического колледжа)», представленной  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по  
специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального  
образования**

Проблема поиска эффективных путей профессиональной подготовки будущих специалистов занимает приоритетное место в современных научно-педагогических исследованиях. Не составляет исключения в этом вопросе и музыкальная педагогика, актуализирующая потребность обновления содержания образования с целью воспитания всесторонне развитого, готового к творчеству, активного в познавательной деятельности человека.

Большие возможности в этой связи открывает музыкальное краеведение, выступая действенным способом развития нравственно-эстетической сферы личности, формируя ценностное отношение к музыкальным традициям, музыкальной культуре, истории малой Родины.

В последние годы проблема изучения широкого круга вопросов, связанных с различными аспектами краеведения, музыкального краеведения в частности, приобрела особую актуальность в связи с ростом в стране национального самосознания и патриотизма, с разработкой содержания национально-регионального компонента в государственных образовательных стандартах.

Актуальность диссертационного исследования Степановой Татьяны Ивановны с учетом обозначенных обстоятельств существенно возрастает.

Стремление автора использовать музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя

музыки в педагогическом колледже обусловили выбор темы, определение цели, объекта, предмета исследования, позволили сформулировать гипотезу и задачи, которые предопределили структуру исследования.

Диссертация Степановой Т.И. несомненно содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Научная новизна состоит в раскрытии сущности и содержания музыкально-педагогического краеведения, обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий, определении критериев и показателей эффективности использования музыкально-педагогического краеведения, разработке и апробировании технологии использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в определении авторского понятия «музыкально-педагогическое краеведение», обосновании педагогических условий использования музыкально-педагогического краеведения, разработке структурно-содержательной модели, решении проблемы использования музыкально-педагогического краеведения как части профессиональной подготовки будущих специалистов.

Следует подчеркнуть, что в последние годы все более утверждается статус теории музыкального образования в качестве самостоятельной области профессионального образования. Отсюда вытекает необходимость формирования ее предметной зоны, понятийного аппарата, в полной мере отражающего различные стороны содержания процесса подготовки учителя музыки. Таким образом, авторское обоснование категории «музыкально-педагогическое краеведение» обогащает теорию и практику музыкального образования, способствует построению и объяснению субординированного ряда таких понятий, как «краеведение», «художественное краеведение», «музыкальное краеведение», «музыкально-педагогическое краеведение».

Диссертационная работа Т.И. Степановой характеризуется выраженной практической направленностью. Материалы исследования нашли воплощение в реальном образовательном процессе в ходе подготовки студентов педагогического колледжа к предстоящей музыкально-педагогической деятельности. Практическая ценность диссертационной работы Степановой Т.И. состоит во внедрении в образовательный процесс авторской программы и учебного пособия по курсу «Музыкально-педагогическое краеведение»; в разработке и апробации технологии использования музыкально-педагогического краеведения; в разработке диагностического инструментария для изучения эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Результаты исследования Т.И. Степановой могут быть рекомендованы к практическому применению в музыкальных колледжах, колледжах культуры и искусства, а также в детских музыкальных школах, на музыкальных отделениях детских школ искусства.

Во введении автор представил краткий аналитический обзор концептуальных позиций педагогов и психологов, чей вклад в подготовку учителя музыки составляет обширное поле для современных исследователей.

В первой главе раскрываются сущность, содержание и структура музыкально-педагогического краеведения и возможности его эффективной реализации в образовательном процессе колледжа. Обоснованы критерии и показатели эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе колледжа, определяющие мотивацию к изучению музыкально-педагогического краеведения, знания основ музыкальной культуры региона, готовность к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по использованию музыкально-педагогического краеведения в профессиональной подготовке

будущего учителя музыки в педагогическом колледже» включает описание констатирующего и формирующего экспериментов, в частности, анализ состояния исследуемой проблемы в практике педагогических колледжей Белгородской области, описание процесса реализации разработанной диссертантом технологии, динамику результатов.

Технология использования музыкально-педагогического краеведения реализуется автором через следующие педагогические условия: создание музыкально-педагогической краеведческой среды в колледже; включение будущих учителей музыки в поисковую, краеведческую и практико-ориентированную деятельность; организация научного кружка по изучению музыкальной культуры и педагогического наследия региона; создание и использование электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение».

В целом, достоверность результатов исследования обеспечивалась выбранной методологией исследования, соответствующей его теме и проблеме, применением методов, адекватных предмету, цели и задачам, непосредственным участием соискателя в эксперименте, сочетанием количественного и качественного анализа результатов экспериментальной работы.

В результате проведенного исследования диссертант определил, что музыкально-педагогическое краеведение значительно обогащает образовательный процесс педагогического колледжа, позволяет включать студентов в учебно-исследовательскую и просветительскую деятельность, решает задачи профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы.

Отмечая несомненные достоинства диссертационной работы Т.И. Степановой, считаем необходимым высказать некоторые замечания и пожелания:

1. На наш взгляд, в работе недостаточно внимания уделено исследованиям белгородских ученых в области этномузыкального краеведения. Диссертация была бы более содержательной, если автор в подтверждении своих идей о важности изучения народной музыки региона обратился бы к трудам И.И. Веретенникова, И.Н. Карачарова, О.Я. Жировой, О.И. Алексеевой, Л.П. Сараевой, Л.Н. Сушковой, внесших значительный вклад в исследование самобытности народной музыкальной культуры Белгородского края, являющегося сокровищницей народного творчества, этнокультурных традиций.

2. Как известно, одной из задач музыкального краеведения, музыкально-педагогического краеведения в частности, является выявление живой связи времен, поколений, установление преемственности между историческими этапами развития музыкальной культуры малой Родины.

В этой связи уместно было бы коснуться творчества современных белгородских композиторов (И. Веретенникова, Н. Бирюкова, А. Бердышева, Ю. Мишина и др.), в музыкальных произведениях которых отражается история региона, образы родного края.

Тем более что, определяя содержание музыкально-педагогического краеведения, автор диссертации включает в его поле «современное состояние региональной музыкальной ... среды» (стр.13 диссертации).

3. Неотъемлемой составляющей изучения любого раздела краеведения является работа с архивным материалом. С целью большей убедительности и научной достоверности необходимо было в списке литературы указать виды архивных источников, с которыми работал автор.

4. На наш взгляд, в приложениях к диссертации можно было бы представить в более полном объеме содержание и результаты поисковых мероприятий, наиболее яркие образцы творческих проектов студентов, поместить нотный

материал, используемый при проведении аудиторных и внеклассных мероприятий.

Перечисленные замечания не снижают общей положительной оценки исследования Степановой Т.И. Диссертационная работа является целостным, самостоятельным, завершенным исследованием. Опубликованные работы и автореферат, в основном, отражают содержание исследования.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что представленная работа Т.И. Степановой отвечает требованиям п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Степанова Татьяна Ивановна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

### **Официальный оппонент**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкального образования  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры,  
заслуженный работник культуры РФ  
26.11.2015 г.

 Г.В. Байбикова

Почтовый адрес организации:

300033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7,

Телефон: (4722) 55-62-67

Электронный адрес: E-Mail: g.baybikowa@yandex.ru

