

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук
Дорошенко Светланы Ивановны на диссертационную работу
Степановой Татьяны Ивановны
«Музыкально-педагогическое краеведение в процессе
профессиональной подготовки будущего учителя музыки
(на материале педагогического колледжа)», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования**

Актуальность исследования Т.И. Степановой обусловлена как внутринаучными, так и управленческими, социальными факторами развития современного образования. Учет региональных особенностей, краеведческая ориентация исследований – одна из наиболее значимых тенденций развития педагогической науки. Она напрямую связана с модернизацией системы образования в России, с изменением его содержания. Постоянное активное включение в школьное предметное содержание темы «малой родины», результатов собственных мини-исследований по истории своей семьи, своего населенного пункта, региона, вызывает необходимость соответствующей ориентации педагогического образования. Особенно значимо данное направление для гуманитарной, художественной сферы, в частности, для предмета «Музыка» и для внеурочной деятельности по музыке. Несмотря на очевидность указанной тенденции, теория и история музыкального образования сегодня совершенно недостаточно ориентированы на краеведческую деятельность, на учет региональных особенностей развития музыкального искусства и образования. Это связано, прежде всего, с отсутствием либо с фрагментарным характером исследованности музыкально-педагогической линии в жизни Российских регионов. Исследования в данном направлении ведутся в Курске (научная школа М.Л. Космовской), в Брянске (Н.А. Асташова и ее ученики), в Вологде (М.Г. Долгушина и др.), в Перми (В.И. Адищев и его научная школа), во Владимире; несколько лучше дело обстоит в республиках (Татарстан и др.), но в целом далеко не во всех субъектах Российской Федерации хоть как-то представлено музыкальное (и еще меньше музыкально-педагогическое) краеведение. Исследование Т.И. Степановой актуально и

в связи с противоречивыми процессами реформирования и развития педагогического образования. Падение социального престижа педагогической профессии вообще и профессии учителя музыки в частности (на это указывает автор диссертации, приводя неутешительные статистические свидетельства на с. 75), конечно, требует изменения содержания, организации подготовки учителей музыки, включения новых мотивов, которые привлекли бы молодых людей к музыкально-педагогической деятельности. И то обстоятельство, что Т.И. Степанова нашла и обосновала действенный способ закрепления и развития мотивов профессионального выбора будущих педагогов-музыкантов, оптимизации их всесторонней подготовки, придает ее исследованию особую актуальность и значимость.

Во введении к диссертации представлен достаточно корректно сформированный методологический аппарат, отвечающий замыслу работы и ее проблеме. Объект, предмет, цель, задачи коррелируют со структурой исследования и реально полученными результатами.

Примененные автором методы исследования многообразны, соответствуют задачам и взаимно дополняют друг друга; применение широкого спектра практических методов способствует подтверждению достоверности результатов исследования.

В исследовании Т.И. Степановой достаточно глубоко проанализирован процесс становления и развития педагогического краеведения; соотнесены понятия «музыкальное краеведение» и «педагогическое краеведение»; определена область исследований, которая подпадает под определяемое и защищаемое автором понятие «музыкально-педагогическое краеведение». Особого одобрения заслуживает историко-педагогический экскурс, осуществленный автором: его результаты представляют собой самостоятельную теоретико-педагогическую ценность, так как в истории педагогики недостаточно глубоко изучен феномен педагогического краеведения, краеведения как элемента образовательной системы. Достоинством авторской трактовки термина «Музыкально-педагогическое краеведение» является выявление многосторонних связей музыкально-педагогического краеведения с основными направлениями воспитания; с разными предметными сферами и, соответственно, дисциплинами, изучаемыми будущими педагогами-музыкантами в колледже. Значимым теоретическим результатом исследования Т.И. Степановой являются критерии и содержательные

показатели эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в педагогическом колледже. По сути дела внедрение в образовательный процесс колледжа музыкально-педагогического краеведения предстает в диссертации феноменом моделирования и процессуальной реализации пронизанного музыкально-краеведческими смыслами образовательного пространства. Краеведческим содержанием дополняются и одухотворяются «педагогика, психология, музыкальная психология, музыкознание, фольклор, история музыки, музыкальная литература, вокальный класс, хоровое дирижирование, музыкальный инструмент, теория и методика музыкального воспитания» (с. 11 автореферата); оно реализуется через сетевое учебное взаимодействие. Этот важный теоретический результат позволяет видеть элементы новизны исследования в сфере управления образовательной системой колледжа, ибо интегративное преобразование содержания столь различных дисциплин есть, несомненно, не только содержательно-методическая, но и управленческая, и коммуникативная проблема.

Именно столь широкий интеграционный подход к внедрению музыкально-педагогического краеведения в колледже позволил автором осуществить такое обобщение, как связь уровня использования музыкально-педагогического краеведения с мотивацией профессиональной подготовки, с ее целостным содержанием, компетентностью выпускников. Автор диссертации справедливо подчеркивает возрастающую значимость музыкально-педагогического краеведения в условиях модернизации системы отечественного образования, внедрения новых стандартов, аргументировано доказывает содержательную связь музыкально-педагогического краеведения со всеми требованиями к подготовке учителя музыки новой формации (с. 40 диссертации), направлениями и уровнями его подготовки.

Т.И. Степанова подробно анализирует структуру и функции музыкально-педагогического краеведения, обогащая тем самым общую педагогику и теорию музыкального образования, интерпретирует результаты анализа в контексте профессиональной подготовки учителей музыки (это несомненный авторский вклад в теорию и методику профессионального образования). Критерии эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в целостном процессе подготовки учителя музыки включают знаниевый, мотивационный, компетентностный компонент (готовность к музыкально-просветительской

деятельности), и можно согласиться с автором, что они вбирают в себя основные требования к современному педагогу-музыканту, а потому могут быть положены в основу диагностической процедуры.

Описание педагогического эксперимента, проведенного автором в педагогическом колледже, соответствует заданным автором теоретическим ориентирам. Значимость результатов этого раздела исследования просматривается по двум направлениям. Во-первых, самостоятельную научно-педагогическую ценность представляет описание педагогической технологии использования музыкально-педагогического краеведения в целостном образовательном процессе. Во-вторых, достоинством исследования предстают результаты эксперимента, убедительно демонстрирующие эффективность внедрения музыкально-педагогического краеведения во все виды образовательной деятельности студентов (учебную, учебно-исследовательскую, внеурочную, практическую).

Научная новизна исследования, выполненного Т.И. Степановой, состоит в создании и обосновании педагогической технологии внедрения музыкально-педагогического краеведения в целостный образовательный процесс педагогического колледжа и, таким образом, в инновационном переосмыслении и содержательном обогащении образовательной программы подготовки учителей музыки в педагогическом колледже. Новизной для теории и методики профессионального образования обладают также такие результаты, как сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа, педагогические условия, критерии и показатели эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно обогащает историю педагогики и образования (в параграфе 1.1. представлены основные вехи становления школьного, образовательного краеведения); теорию форм организации образовательного процесса (определена совокупность форм деятельности в сфере музыкально-педагогического краеведения в условиях педагогического колледжа). Такой результат исследования, как создание структурно-содержательной модели использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа, способствует развитию метода педагогического моделирования применительно к теории и методике профессионального образования педагога-музыканта. Кроме

того, результаты исследования способствуют развитию категориального аппарата теории профессионального образования в сфере подготовки педагога-музыканта (авторское определение понятия «музыкально-педагогическое краеведение»), обогащают теоретико-педагогическое знание о видовом многообразии музыкально-педагогических технологий.

Практическая значимость исследования связана как с возможностью прямого внедрения описанного автором опыта, условий организации педагогико-ориентированной музыкально-краеведческой деятельности в образовательные системы колледжей, осуществляющих подготовку учителей музыки, так и с использованием отдельных элементов (условий) этой деятельности при моделировании образовательных систем педагогических колледжей. Результаты исследования могут быть использованы в сфере повышения квалификации педагогов-музыкантов. Кроме того, результаты краеведческих исследований, осуществленных студентами под руководством Т.И. Степановой, несомненно, представляют не только образовательную ценность. Они могут обогатить источниковедческую базу краеведов Белгородского края, быть опубликованными в виде книги, электронного издания.

Научные положения, вынесенные Т.И. Степановой на защиту, обоснованы и подтверждены как содержательным описанием технологии использования музыкально-педагогического краеведения в педагогическом колледже, так и статистическими результатами эксперимента. Защищаемые положения подтверждаются и с позиции корреляции результатов применения различных методов педагогического исследования. Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, характеризуются достоверностью и новизной.

Достоверность результатов, полученных и изложенных автором диссертации, подтверждается непротиворечивостью и многообразием примененных автором методов исследования, обоснованностью соотнесения теоретических и практических методов, добросовестностью и многосторонностью анализа источников и литературы по проблеме; результатами статистической обработки итогов эксперимента.

Положительно оценивая диссертационное исследование Т.И. Степановой в целом, хотелось бы задать несколько вопросов и высказать отдельные замечания.

1. К сожалению, анализируя во введении степень разработанности проблемы исследования, автор не выделил разделов с именами исследователей, занимавшихся именно музыкально-педагогическим краеведением (они появляются уже в первом параграфе диссертации), и работ, посвященных подготовке учителя музыки в условиях педагогического колледжа. Кроме того, при анализе степени разработанности проблемы хотелось бы видеть не столько перечисление имен исследователей, сколько основные идеи, особенно значимые для данной диссертации. Последнее соображение относится и к разделу «Теоретические основы исследования»: каковы, например общие положения философии образования, объединяющие И.А. Ильина и Э.Н. Гусинского и формирующие исследовательские позиции автора?

2. Характеризуя компетентностный подход в качестве методологической основы исследования, автор относит к его авторам и пропагандистам О.А. Апраксину и других теоретиков музыкально-педагогического образования, создававших свои труды в 1980-1990-е годы прошлого века. Конечно, понятие «компетентность» и установка на подготовку компетентного педагога-музыканта существовала и в то время. Однако компетентностный подход как методологическая основа модернизации отечественного образования осмыслен в педагогике (и в теории музыкального образования) гораздо позже. Думается, было бы более целесообразно здесь привести имена современных авторов (например, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой) или пояснить, что компетентностный подход (по отношению к подготовке педагога-музыканта) тут рассматривается в процессе становления, в динамике.

3. На наш взгляд, описание процесса создания музыкально-педагогической краеведческой среды, включения студентов в краеведческую поисковую деятельность значительно выиграло бы, если бы в работе были более рельефно представлены содержательные аспекты и результаты этой работы: какие новые имена земляков-музыкантов были открыты; какие их произведения включены в репертуар студентов, как менялась методика в связи с близостью «живого автора» и пр. Не вполне ясно также, какая работа велась параллельно с контрольной группой.

Перечисленные замечания не имеют принципиального характера, они не затрагивают основных положений работы и не снижают ее оценки. Диссертация, представленная к защите, является законченным самостоятельным научным трудом.

Цель исследования достигнута, задачи решены. Данные, полученные автором в ходе исследования, подтверждают выдвинутую гипотезу. Результаты исследования представляются весьма значимыми для развития теории и методики профессионального образования в области подготовки педагогов-музыкантов.

Библиографический список вполне корректен, современен и соответствует содержанию диссертации.

Автореферат диссертации соответствует её содержанию.

Проведенное исследование актуально, его научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость несомненны. Публикации автора в полной мере раскрывают содержание диссертации.

Диссертация Степановой Татьяны Ивановны «Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на материале педагогического колледжа)» является самостоятельным завершённым исследованием актуальной педагогической проблемы, отвечает требованиям п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Степанова Татьяна Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный
университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»



С.И. Дорошенко

27.11.2015

Адрес организации:

ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
600000 г. Владимир, ул. Горького, д.87;
т. (4922) 338101; e-mail: cvedor@mail.ru

