

СТЕПАНОВА Татьяна Ивановна

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
(на материале педагогического колледжа)**

13.00.08 - Теория и методика профессионального образования

Автореферат на соискание
ученой степени
кандидата педагогических наук

Белгород – 2015

Работа выполнена в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»)

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Исаев Илья Федорович

Официальные оппоненты:

Дорошенко Светлана Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», кафедра педагогики

Байбикова Галина Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет»

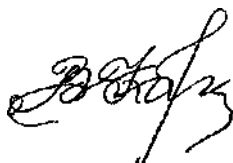
Защита состоится «18» декабря 2015 года в 14 часов на заседании диссертационного совета Д 212.015.01, созданного на базе Белгородского государственного национального исследовательского университета по адресу: 308007, г. Белгород, ул. Студенческая, 14, ауд. 260.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Белгородского государственного национального исследовательского университета (режим доступа: <http://www.bsu.edu.ru>).

Автореферат размещен на сайте ВАК при МОиН РФ (режим доступа: <http://vak2.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан «___» ноября 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Кормакова
Николаевна

Валентина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современное образование стратегически направлено на предоставление возможности каждому обучающемуся своей индивидуальной образовательной траектории для раскрытия собственного личностного потенциала.

Ряд основополагающих документов в области образования «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года», Федеральный проект «Современная модель образования, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики на период до 2020 года», Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и пр., позволяют увидеть, что выпускник образовательной профессиональной организации должен уметь осмысленно, грамотно и продуктивно действовать в нестандартных ситуациях, быть человеком креативным, социально активным, конкурентоспособным, осваивать новейшие достижения педагогической науки, постоянно стремиться к самопознанию и самосовершенствованию, иметь твердую жизненную позицию. Особенно актуально это для выпускников профессиональных образовательных организаций, получающих среднее музыкальное профессиональное образование, так как им предстоит работать с явлениями, фактами художественного отображения действительности, самим создавать подобные факты и новые образы, организовывать культурно-образовательную среду для эстетического, музыкально-творческого развития растущего человека.

Целенаправленное профессиональное обучение дает возможность обучающемуся как субъекту образовательного процесса, обеспечить высокий уровень развития заложенных в нем способностей. Важным при этом является признание специальной деятельности по формированию и развитию профессиональных и личностно-значимых качеств будущего учителя музыки, обеспечивающих эффективность избранной деятельности. Одним из компонентов такой деятельности является музыкально-педагогическое краеведение.

Необходимость разработки феномена «музыкально-педагогическое краеведение» обосновывается важностью комплексного решения многих педагогических проблем в теории и практике профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Представляя собой синтез музыкознания (истории музыки, этнографии, теории и методики музыкального образования, музыкальной психологии и т.д.) и краеведения (изучение жизни и деятельности музыкантов, композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в дело развития музыкального образования в регионе), музыкально-педагогическое краеведение как научная дисциплина, способствует формированию разностороннего специалиста, способного сохранить и продолжить традиции музыкального и культурного наследия родного края.

Каждый российский регион имеет свои исторические, культурные, музыкальные традиции; обладает характерными социально-экономическими и природно-географическими особенностями, имеет определенную установку на решение образовательной политики (в том числе и в области музыкального труда) и др. Региональная специфика в отличие от общегосударственной федеральной системы музыкального образования и должна быть учтена при организации музыкального образования в средних профессиональных организациях при подготовке будущих учителей музыки.

Регионализация образования – это одно из направлений реформирования профессиональной школы, поэтому оно нуждается в научном сопровождении. Музыкально-педагогическое краеведение органически входит в процесс профессиональной подготовки студентов колледжа, является частью его целостной педагогической системы, функционирование которой предполагает создание педагогических условий для развития личности будущего учителя музыки на основе овладения необходимыми для педагогической деятельности знаниями, умениями и навыками, в том числе и в области музыкально-педагогического краеведения, а также развития профессионально- и личностно-значимых качеств, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Вопросы общепрофессиональной подготовки учителя рассматривались в работах Е.П. Белозерцева, Н.А. Бордовской, М.Т. Громковой, В.И. Загвязинского, И.Ф. Исаева, Л.И. Мищенко, Н.А. Моревой, В.А. Слостенина, А.И. Умана и др.

Особенности подготовки учителя музыки представлены в трудах Э.Б. Абдуллина, Н.А. Асташовой, Л.Г. Арчажниковой, Г.В. Байбиковой, С.И. Дорошенко, Л.И. Глазуновой, Д.Б. Кабалевского, Т.В. Надолинской, А.С. Петенина, Л.А. Тарасовой, Г.М. Цыпина и др.

Исследованиями в области теории личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании занимались Д.А. Белухин, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская.

Основные принципы и закономерности краеведческой работы раскрыты в работах В.Н. Ашуркова, А.С. Баркова, Д.В. Кацюба, Д.С. Лихачева, Н.П. Милонова, К.Ф. Строева, С.О. Шмидта и др.

Различные аспекты формирования музыкальной культуры рассматривались Б.В. Асафьевым, Л.Л. Бочкаревым, С.И. Дорошенко, Б.Н. Лазаревым, И.Н. Немыкиной, В.И. Петрушиным, Р.А. Телечаровой, Б.М. Тепловым, Л.В. Школяр и др.

Вопросы содержания и организации регионального краеведения исследовали Е.П. Белозерцев, Ю.С. Горяинов, Л.А. Калантарян, Б.И. Осыков, Т.Г. Питинова, Т.В. Хорхордина и др.

В трудах Т.А. Бабаковой, З.А. Зверевой, А.А. Митиной, Л.Г. Панфиловой, Г.П. Пирожкова, Н.А. Седельниковой, Н.В. Сергеевой,

О.В. Терехиной, В.В. Титовой, Р.Р. Тумпарова достаточно полно представлен педагогический потенциал краеведения.

Таким образом, отдельные аспекты поставленной проблемы исследовались в отечественной педагогике, тем не менее специального исследования, посвященного разработке, обоснованию и экспериментальному выявлению эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в учреждениях среднего профессионального образования до настоящего времени не проводилось.

Изучение научной литературы, результатов современных исследований, а также анализ существующего опыта в организациях среднего профессионального педагогического музыкального образования позволили выявить следующие **противоречия** между:

– потребностью теории и методики профессионального образования в комплексной разработке научных основ к использованию музыкально-педагогического краеведения и недостаточной изученностью педагогических условий, технологий использования музыкально-педагогического краеведения в процессе подготовки будущего учителя музыки;

– потребностями регионального социума в специалистах, способных использовать локальные культурно-музыкальные и музыкально-педагогические традиции и недостаточным использованием воспитательного потенциала музыкально-педагогического краеведения в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

Выявленные противоречия определили **проблему исследования**: каковы содержание и технология использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: профессиональная подготовка будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

Предмет исследования: музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что использование музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом колледже будет эффективно, если:

– определены сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения;

– выявлены и обоснованы педагогические условия использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки;

– разработаны и определены критерии и показатели эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки;

– разработана и реализована технология использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения.
2. Выявить и обосновать педагогические условия эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки.
3. Разработать критерии и показатели использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки;
4. Разработать и апробировать технологию использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

Методологическую основу исследования составляют: культурологический подход, представляющий собой единство аксиологического, технологического и личностно-творческого аспектов подготовки учителей музыки в педагогическом колледже (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, С.И. Дорошенко, И.Ф. Исаев, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Мещерякова, А.С. Петенин, А.Н. Сохор, Н.М. Червоиваненко, Л.В. Школяр, Г.М. Цыпин); личностно-ориентированный подход, раскрывающий личностно ориентированную направленность процесса формирования разносторонней личности будущего специалиста (А.А. Веретьева, Л.С. Зац, И.П. Сергеева, А.К. Маркова, В.В. Сериков, Т.И. Шамова, И.С. Якиманская); компетентностный подход, позволяющий сформировать профессиональные компетенции будущего учителя музыки (О.А. Апраксина, Л.А. Байбикова, Н.Н. Добровольская, М.И. Ситникова, Л.А.Тарасова, Р.А. Тельчарова, В.П. Халабузарь и др.).

Теоретической основой исследования являются: базовые положения философии образования (Н.А. Бердяев, Б.С. Гершунский, С.И. Гессен, Э.Н. Гусинский, И.А. Ильин и др.); современные концепции гуманизации и гуманитаризации образования (А.Г. Асмолов, М.Н. Берулава, Б.М. Бим-Бад, А.А. Бодалев, О.В. Долженко, И.С. Кон, А.В. Петровский, В.А. Сластенин, В.Д. Шадриков, Е.Н. Шиянов, Э.Фромм, И.С. Якиманская и др.); формирования музыкальной культуры (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Н.А.Ветлугина, С.И. Дорошенко, М.С. Жиров, Б.Д. Критский, И.Н. Немыкина, А.С. Петелин, Л.А. Рапацкая, Р.А.Тельчарова, Г.М. Цыпин и др.); концептуальные положения о роли краеведения в целостном учебно-воспитательном процессе (И.А. Верба, Я.Б.

Галкин, С.А. Герасимова, А.С. Завадьё, В.П. Иванов, Ю.Ф. Кононов, Н.П. Милонов, А.П. Радищев, А.М. Разгон, М.Н. Черноморский, С.О.Шмидт и др.) и освоения человеком культурных ценностей (Н.А. Асташова, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская, Н.В. Бордовская, И.Ф. Исаев, М.С. Каган, А.В. Репринцев, В.В. Сериков и др.); концепции инновационной деятельности в педагогике (Т.М. Давыденко, В.А. Караковский, Л.С. Подымова, Т.Н. Разуваева, М.П. Щетинин, П.М. Эрдниев, Е.А. Ямбург и др.).

Для решения задач исследования и проверки гипотезы использовался комплекс взаимодополняющих **методов исследования** (теоретических и эмпирических): анализ философской, психологической, педагогической литературы по проблеме исследования, изучение нормативных документов по профессиональной подготовке учителя музыки, моделирование; педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, изучение и обобщение педагогического опыта; самооценка; констатирующий и формирующий эксперименты; методы статистической обработки данных.

Опытно-экспериментальная база исследования. В исследовании принимали участие студенты и преподаватели ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» и ОГАПОУ «Валуйский колледж» Белгородской области. В констатирующем эксперименте было задействовано 430 студентов.

Формирующий эксперимент проводился на базе Старооскольского педагогического колледжа в течение четырех лет. В нем приняло участие 141 респондент: 48 студентов двух экспериментальных групп, 23 студента контрольной группы. В исследовании принимали участие 70 преподавателей колледжей музыкально-педагогических и гуманитарных дисциплин.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2008 по 2015 гг. и включало три этапа.

На первом этапе (2008-2009 гг.) изучалось состояние проблемы в научной литературе и педагогической практике, выявлялись теоретические и психолого-педагогические предпосылки использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки.

На втором этапе (2009-2013 гг.) определялась технология музыкально-педагогического краеведения, критерии и уровни её сформированности; был проведён констатирующий эксперимент с целью установления исходного состояния использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе колледжа; определялись экспериментальные и контрольные группы; выявлялись педагогические условия, обеспечивающие эффективность применения краеведческого материала при подготовке будущего учителя музыки; проводился формирующий эксперимент, апробация технологии музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

На третьем этапе (2013-2015гг.) были обработаны и проанализированы количественные и качественные результаты, обобщены теоретические и практические выводы; конкретизировалась технология использования музыкально-педагогического краеведения в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки с учетом педагогических условий, обобщались, систематизировались результаты исследования, оформлялись теоретические и практические материалы проведенной работы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыты сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе образовательной организации среднего профессионального образования (педагогический колледж);
- обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом колледже;
- определены критерии и показатели эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом колледже;
- разработана и апробирована технология использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты вносят определённый вклад в развитие теории музыкальной педагогики: уточнены сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения; определены формы организации деятельности обучающихся по музыкально-педагогическому краеведению в условиях педагогического колледжа; разработана структурно-содержательная модель использования музыкально-педагогического краеведения в педагогическом колледже; решена проблема использования музыкально-педагогического краеведения как части профессиональной подготовки будущих специалистов; дано авторское определение понятия «Музыкально-педагогическое краеведение»; обоснованы педагогические условия использования музыкально-педагогического краеведения в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и апробации технологии использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа; во внедрении авторской программы и учебного пособия по курсу «Музыкально-педагогическое краеведение»; в разработке диагностического инструментария для изучения эффективности использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки; возможности использования результатов исследования в подготовке будущих учителей музыки в средних и высших

профессиональных организациях, в системе переподготовки и повышения квалификации учителей музыки.

Личный вклад автора заключается в разработке и реализации комплексного исследования эффективного использования музыкально-педагогического краеведения в процессе подготовки учителя музыки в условиях образовательного процесса педагогического колледжа; в изучении, систематизации и осуществлении анализа и педагогической интерпретации данных эмпирического и формирующего этапов эксперимента; в разработке авторской программы и учебного пособия по музыкально-педагогическому краеведению; во внедрении результатов исследования в работу педагогических колледжей Белгородской области.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечивается обоснованностью исходных методологических подходов; применением комплекса методов, соответствующих целям и задачам исследования; экспериментальной проверкой положений, составляющих гипотезу исследования; сочетанием количественного и качественного анализа полученных результатов опытно-экспериментальной работы; использованием методов статистической обработки результатов исследования.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Музыкально-педагогическое краеведение в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки – это интегрированная предметная область, основывающаяся на музыкознании, теории и методике образования, краеведческом материале, освоение которой направлено на продуктивную профессиональную подготовку, активную поисковую и просветительскую деятельность обучающихся.

Содержание музыкально-педагогического краеведения составляют ценности музыкальной и педагогической культуры региона: традиции, обычаи, особенности музыкального народного творчества; жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; творчество и педагогическая деятельность музыкантов, педагогов, композиторов, исполнителей; история развития музыкально-педагогического образования в регионе; особенности деятельности музыкально-педагогических образовательных учреждений и учреждений системы дополнительного образования; современное состояние региональной музыкальной и культурно-образовательной среды.

2. Педагогические условия использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки:

- создание музыкально-педагогической краеведческой среды в педагогическом колледже;
- включение будущих учителей музыки в поисковую, учебно-исследовательскую, краеведческую и практико-ориентированную деятельность в области музыкально-педагогического краеведения;

– организация научного кружка по изучению музыкальной культуры Белгородского края как локуса контроля учебно-исследовательского потенциала студентов;

– создание электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение» и его использование в профессиональной подготовке будущих учителей музыки.

3. Критерии и показатели использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя:

– Мотивация изучения музыкально-педагогического краеведения (социальные мотивы, профессиональные мотивы).

– Знание основ музыкальной культуры региона (знание основных направлений музыкальной культуры региона, знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона).

– Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона (владение навыками общения с аудиторией, владение навыками исполнительства).

4. Педагогическая технология использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа имеет следующие этапы: диагностико-прогностический, оптимально-деятельностный, экспертно-рефлексивный.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и результаты исследования представлены в 21 публикации автора, в том числе в 3 статьях периодических изданий, включенных в Перечень научных журналов и изданий ВАК, обсуждались на заседаниях кафедры педагогика ФГАОУ ВПО НИУ «БелГУ» (2008-2015 гг.), докладывались на научно-практических конференциях и семинарах: международных (Москва, 2011г., Новосибирск, 2013г., Белгород, 2008г., 2015г.), всероссийских и региональных (Белгород, 2008г., 2010г., 2012г., Смоленск, 2008г., Старый Оскол, 2008г., 2009г., 2011г.).

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы, определяется объект, предмет, гипотеза и задачи исследования; характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов выполненной работы; формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки» на основе анализа педагогической литературы определена сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения, сформулированы критерии и показатели эффективного использования музыкально-

педагогического краеведения, раскрыты дефиниции «краеведение», «музыкальное краеведение», «музыкально-педагогическое краеведение».

Педагогами-практиками, учеными ведутся исследования проблем, связанных с поиском путей приобщения молодежи к духовному наследию родного народа, определения содержательной основы и технологического обеспечения воспитательной деятельности, направленной на формирование чувства любви к Родине, общечеловеческой культуры, гражданственности. В совокупности факторов, обогащающих знания студентов о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданских качеств личности, наиболее сильным источником является краеведение.

В России определилось два направления краеведения научное и школьное. Научное краеведение направлено на всестороннее изучение различных территорий страны. Школьное краеведение – способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии.

Но в последнее время особое внимание уделяется формированию и развитию качеств гражданственности и патриотизма подрастающего поколения через приобщение молодежи к музыкальному искусству, и, что особенно важно, музыкальному искусству своего региона. В первую очередь, это касается учебных заведений, готовящих будущих учителей музыки. Важнейшим средством формирования любви к родному краю, изучению творчества композиторов и исполнителей своего региона в этом случае является музыкальное краеведение, которое предполагает изучение народной музыки, музыкального инструментоведения (происхождение и историю развития музыкальных инструментов), музыкальную психологию, музыкальную библиографию и нотнографию и т.д.

В рамках нашего исследования мы установили, что музыкальное краеведение теснейшим образом связано с краеведением педагогическим, изучающим историю становления и развития музыкального образования в определенном регионе, педагогические взгляды и идеи ученых, педагогов-музыкантов. К тому же педагогическое краеведение, освещая всю событийность общества, безусловно, затрагивает и вопросы педагогической культуры, и образовательных процессов края, региона. Интеграция музыкального и педагогического краеведения при решении проблемы нашего исследования, позволила говорить о новом феномене – «музыкально-педагогическом краеведении» (далее МПК).

МПК позволяет в образовательном процессе колледжа использовать региональные материалы музыкальной и педагогической культуры с целью подготовки будущих учителей музыки, в нем синтезируются учебные дисциплины: педагогика, психология, музыкальная психология, музыкознание, фольклор, история музыки, музыкальная литература, вокальный класс, хоровое дирижирование, музыкальный инструмент, теория и методика музыкального воспитания.

МПК является одним из направлений научного и профессионально-ориентированного краеведения. Его следует рассматривать не только как деятельность студентов по изучению музыкального искусства родного края, но и как одну из возможностей знакомства с местным музыкальным материалом, с творчеством композиторов, музыкантов, исполнителей, педагогов с целью его дальнейшего использования будущими учителями музыки в образовательной деятельности. Одновременно МПК является важным средством духовно-нравственного, патриотического, эстетического, музыкального воспитания подрастающего поколения, поскольку изучает закономерности развития местной музыкальной культуры и ее роль в культуре страны, творчество людей, создающих эстетические ценности.

Сущность МПК, по нашему мнению, заключается в изучении совокупности явлений музыкальной культуры и педагогического наследия и его использования в процессе подготовки будущих учителей музыки.

Таким образом, проведенный анализ сущности и содержания музыкально-педагогического краеведения позволяет сделать вывод о том, что музыкально-педагогическое краеведение как процесс представляет собой взаимодействие музыкознания (истории музыки, этнографии, теории и методики музыкального образования, музыкальной психологии и т.д.) и краеведения (изучение жизни и деятельности музыкантов, композиторов и исполнителей, внесших значительный вклад в дело развития музыкального образования в регионе). Оно основывается не только на музыкальной культуре, но и на музыкально-педагогической деятельности выдающихся исполнителей, музыкантов, композиторов региона, предполагает активную поисковую, учебно-исследовательскую, краеведческую и практико-ориентированную деятельность обучающихся (студентов), а также использование в учебном процессе колледжа материалов по музыкальной культуре родного края на теоретическом и практическом уровнях.

Исходя из признания МПК как эффективного средства профессиональной подготовки будущих учителей музыки, с учетом экспертных оценок, изучения опыта подготовки учителей музыки мы сформулировали критерии эффективного использования МПК, которые раскрываются через качественные признаки (показатели):

1. Мотивация изучения МПК (социальные мотивы, профессионально направленные мотивы).
2. Знание основ музыкальной культуры региона (знание основных направлений музыкальной культуры региона, знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона).
3. Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона (владение навыками общения с аудиторией, владение навыками исполнительства).

Выделенные критерии и раскрывающие их показатели послужили основой для определения уровней использования МПК в образовательном

процессе колледжа. В данном исследовании мы придерживаемся трехуровневой шкалы и выделяем следующие уровни использования МПК в образовательном процессе колледжа: низкий, средний и высокий.

В ходе констатирующего эксперимента было изучено отношение преподавателей и студентов к МПК в средней профессиональной образовательной организации, определен уровень мотивации изучения музыкально-педагогического краеведения, уровень знаний основ музыкальной культуры региона, уровень готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона. В ходе констатирующего эксперимента было привлечено 23 эксперта из числа наиболее опытных преподавателей ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж» и ОГАПОУ «Валуйский колледж» Белгородской области.

При определении критериев и показателей мы допускали тот факт, что измерить абсолютно точно уровень эффективности использования МПК невозможно, так как оценивание осуществляется с субъективной точки зрения, а объектом диагностики является долгосрочный процесс профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

В констатирующем эксперименте проанализирована эффективность использования МПК будущими учителями музыки, в результате чего выявлено, что на данном этапе респонденты КГ И ЭГ-1, ЭГ-2 имеют практически одинаковые характеристики (Таблица 1).

Таблица 1

**Результативность использования
музыкально-педагогического краеведения до эксперимента**

Экспериментальные и контрольная группы	До эксперимента								
	ЭГ -1 26 чел.			ЭГ-2 24 чел.			КГ 26 чел.		
	Выс оки й	Сре д ний	Низ кий	Выс о кий	Сре д ний	Низ кий	Выс о кий	Сре д ний	Низ кий
Мотивация изучения музыкально-педагогического краеведения									
Социальные мотивы	24%	20%	56%	20%	35%	45%	23%	29%	48%
Профессиональные мотивы	18%	25%	57%	17%	30%	53%	19%	32%	49%
Знание основ музыкальной культуры региона									
Знание основных направлений музыкальной культуры региона	23%	20%	57%	24%	26%	50%	21%	28%	51%
Знание музыкального творчества и педагогической деятельности	28%	15%	57%	32%	19%	49%	25%	28%	47%

композиторов, исполнителей региона									
Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона									
Владение навыками общения с аудиторией	10%	15%	75%	14%	18%	68%	14%	12%	74%
Владение навыками исполнительства	12%	18%	70%	13%	15%	72%	15%	12%	73%

Данные представленные в таблице свидетельствуют о том, что более половины студентов показывают низкий уровень сформированности социальных и профессиональных мотивов, знание основ музыкальной культуры региона в таких ее проявлениях как знание основных направлений музыкальной культуры, знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, педагогов-музыкантов. Что касается готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона, то более 70% от общего числа участвующих на этапе констатирующего эксперимента показали низкий уровень такой готовности.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по использованию музыкально-педагогического краеведения в профессиональной подготовке будущего учителя музыки в педагогическом колледже» посвящена выявлению педагогических условий и разработке технологии МПК (на базе Старооскольского педагогического колледжа), анализу результатов опытно-экспериментальной работы. В итоге проведения опытно-экспериментальной работы была выявлена и отражена динамика профессиональной подготовки будущего учителя музыки через реализацию технологии использования МПК в образовательном процессе педагогического колледжа.

На основе анализа научно-педагогических источников, изучения и обобщения опыта работы профессиональных образовательных организаций, ретроспективного анализа собственной педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин педагогического колледжа, а также результатов констатирующего эксперимента нами была разработана структурно-содержательная модель использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа (рис. 1).

Цель: развитие профессионально значимых качеств будущего учителя музыки посредством использования МПК		
Методологические подходы		
культурологический	личностно-ориентированный	компетентностный
Содержание МПК		
Изучение музыкально-педагогического наследия региона через учебно-исследовательскую деятельность студентов с интеграцией в современную культурно-образовательную среду		
Педагогические условия реализации МПК		
<ul style="list-style-type: none"> - создание музыкально-педагогической краеведческой среды в колледже; - включение будущих учителей музыки в поисковую, краеведческую и практикоориентированную деятельность; - организация научного кружка по изучению музыкальной культуры региона; - создание и использование электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение». 		
Этапы реализации технологии МПК		
Диагностико-прогностический	Оптимально-деятельностный	Экспертно-рефлексивный
Построение прогноза вероятного развития личности будущего учителя музыки при изучении МПК.	Организация деятельности по внедрению МПК в образовательный процесс педагогического колледжа.	Оценка результата реализации технологии внешними экспертами и субъектами образовательного процесса.
Критерии и показатели эффективного использования МПК в образовательном процессе колледжа		
Мотивация изучения МПК: 1. Социальные мотивы. 2. Профессиональные мотивы.	Знание основ музыкальной культуры региона: 1. Знание основных направлений музыкальной культуры региона. 2. Знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона.	Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона: 1. Владение навыками общения с аудиторией. 2. Владение навыками исполнительства
Уровни использования МПК		
высокий	средний	низкий
Результат: положительная динамика профессиональной подготовки будущего учителя музыки в образовательном процессе колледжа с использованием музыкально-педагогического краеведения		

Рис.1 Структурно-содержательная модель использования музыкально-педагогического краеведения в образовательном процессе педагогического колледжа

Данная структурно-содержательная модель дает представление о целостности процесса использования МПК, о взаимосвязи составляющих его компонентов, о взаимодействии субъектов в образовательной среде колледжа. Реализация данной модели была положена в основу формирующего эксперимента.

Разработанная нами технология использования музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки включает в себя три этапа:

1. *Диагностико-прогностический* – был направлен на построение прогноза вероятного развития личности будущего учителя музыки при изучении МПК. Прогноз позволил выявить потенциал МПК как основы разрешения существующей проблемы.

В содержание этого этапа включены диагностические мероприятия, которые выполняли различные функции в контрольных и экспериментальных группах. Данные диагностики в контрольной группе явились исходным ориентиром для сравнения результатов обучения. На данном этапе студентам были предложены анкеты, тесты, использовались методы наблюдения, беседы, метод экспертных оценок.

На этом этапе реализовывалось первое педагогическое условие: создание музыкально-педагогической краеведческой среды в колледже. Музыкально-педагогическая краеведческая среда учебного заведения способствует формированию нового типа гуманистической системы образования. Среда представлена следующими направлениями деятельности: изучение курса «Музыкально-педагогическое краеведение», организация студенческого научного кружка «Музыкальные традиции и инновации Старооскольского края», посещение музеев, включение студентов в поисковую работу, фольклорные экспедиции, участие в концертной деятельности, творческие отчеты и т.д.

2. *Оптимально-деятельностный* – позволил оптимизировать деятельность преподавателей и студентов по внедрению МПК в образовательный процесс колледжа. На этом этапе реализовывались следующие педагогические условия: включение будущих учителей музыки в поисковую, учебно-исследовательскую, краеведческую и практико-ориентированную деятельность; работа научного кружка по изучению музыкальной культуры Белгородского края как локуса контроля учебно-исследовательского потенциала студентов; создание и внедрение электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение».

На данном этапе происходило внедрение краеведческого материала в процесс изучения дисциплин; изучение курса «Музыкально-педагогическое краеведение»; использование материалов МПК на педагогической практике (внеклассная работа, пробные музыкальные занятия в ДОУ, пробные уроки музыки в 1-8 классах, хоровая практика); включение студентов в учебно-

исследовательскую деятельность (написание курсовых и выпускных квалификационных работ по музыкально-педагогическому краеведению); музыкально-краеведческая деятельность студентов (деятельность студенческого научного кружка).

Для преподавателей нами разработаны краеведческие материалы, которые были использованы на уроках, лекциях, практических и семинарских занятиях, таких учебных дисциплин как музыкальная литература, история музыки, хоровой класс, вокальный класс, теория и методика музыкального образования и воспитания детей, хороведение, дирижирование, сольфеджио, педагогика, психология, иностранный язык, философия, история.

Вовлечение студентов в учебно-исследовательскую и поисковую деятельность с учётом индивидуальных особенностей и личностно-ориентированного подхода также дало свои результаты. Организация внеурочной воспитательной работы краеведческой направленности проходило с применением индивидуальных и групповых форм работы. Наиболее эффективными формами работы в данном направлении были диалоговые - круглый стол, дискуссии, дебаты и др.

Были подготовлены и проведены круглые столы по таким темам как: «Некоторые вопросы музыкального образования на Белгородчине от XVIII века до наших дней», «Скрипичная музыка как составной компонент культурно-образовательной среды малого города», «Авторская песня и ее роль в формировании музыкальной культуры молодежи города Старый Оскол», «Педагогическое наследие Белгородского края».

Студенты вовлекались в разные исследовательские проекты. Вполне удачными стали работы студентов по следующей тематике: «Приобщение подростков к вокальному исполнительству в учреждениях дополнительного образования г. Старого Оскола», «Музыкально-песенный фольклор Белгородской области и методика обучения детей народному пению», «Музыкальное воспитание младших школьников на уроках музыки», «Фольклор Белгородской области и его использование на уроках музыки как одна из форм воспитания национальной музыкальной культуры» и др.

В работе научного кружка «Музыкальные традиции и инновации Старооскольского края», организованного в педагогическом колледже студенты делали первые шаги к самостоятельному научному творчеству: учились работать с научной литературой, приобретали навыки критического отбора и анализа необходимой информации. Темы, предлагаемые для исследования студентам в кружке: «Музыкальная культура Белгородчины XVIII века», «Музыкант и просветитель В. Ярошенко», «Развитие музыкального театра на Белгородчине», «М. Эрденко – выдающийся скрипач», «Роль ДМШ культурно-образовательной среде г. Старый Оскол», «Фестивальное движение в Старом Осколе», «Современный композитор, бард – Г.Б. Левицкий», «Музыкально-просветительская деятельность преподавателей педагогического колледжа», «Творчество народного

ансамбля «Завалинка». У студентов экспериментальных групп есть победы на областных конкурсах, они были участниками региональных и городских научно-практических конференций. На старших курсах многие из членов научного кружка писали курсовые и выпускные квалификационные работы, опираясь на музыкально-педагогический краеведческий материал.

На этом этапе технологии было реализовано четвертое, выделенное нами педагогическое условие - создание и внедрение электронного образовательного ресурса «Музыкально-педагогическое краеведение» для профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Диссертантом создан электронный образовательный ресурс «Музыкально-педагогическое краеведение», который предназначен для студентов, преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, педагогических колледжей, музыкальных руководителей и любителей музыкального искусства.

На главной странице ресурса дано определение музыкально-педагогического краеведения и предмет его изучения. Ресурс содержит теоретический материал, который раскрывает МПК, исторический музыкальный материал, профессиональное музыкальное образование, творческий путь выдающихся музыкантов, деятельность музыкальных театров Белгородского края (рис.2).

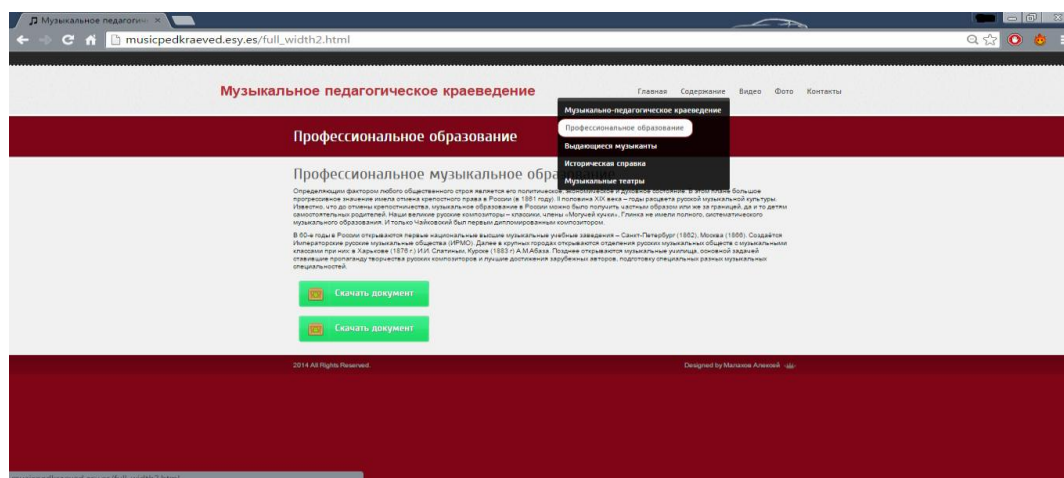


Рис. 2 Главная страница сайта «Музыкально-педагогическое краеведение»

Файл «Музыкально-педагогическое краеведение» раскрывает сущность и содержание музыкально-педагогического краеведения, рассматривает краеведческую деятельность как составляющую профессионального образования будущего специалиста.

Историческая справка характеризует культурно-образовательную среду малого города (г. Старый Оскол), музыкальную культуру XIX века, музыкальное народное творчество Белгородско-Старооскольского региона, современное состояние музыкальной культуры Белгородского края, художественную самодеятельность, творчество современных музыкантов, исполнителей.

На сайте представлена информация о становлении и развитии музыкальных театров Белгородско-Курском крае в XVIII веке.

Информация о профессиональном музыкальном образовании знакомит с этапами развития профессионального музыкального образования в Белгородском крае и деятельностью учреждений дополнительного образования и их ролью в музыкально-эстетическом воспитании школьников.

Теоретический материал о знаменитых музыкантах Белгородского края, представленный на сайте, позволяет ознакомить студентов с творчеством В.Ф. Трутовского, И.М. Анпилова, В.Я. Ерошенко, В.Г. Костенко, Н.И. Платонова, Н.П. Сыроватской, А.Н. Чмырева, Ж.П. Петрухина, Н.И. Маслова, с хоровой деятельностью белгородских композиторов XVIII-XIX вв. С.А. Дегтярева и Г.Я. Ломакина, с особенностями творчества и концертной деятельностью старооскольского музыканта, скрипача М.Г. Эрденко.

Третий этап технологии *экспертно-рефлексивный* – позволил оценить результаты реализации технологии и всей выполненной работы, как внешними экспертами, так и субъектами образовательного процесса педагогического колледжа.

Анализ результатов формирующего эксперимента предполагал защиту проектов, рефератов, курсовых работ, планов-конспектов уроков, сценариев музыкальных гостиных и бесед, материалов круглых столов и студенческих научных конференций. Проводился анализ полученных результатов формирующего эксперимента, они соотносились с доэкспериментальными данными, определялся итоговый уровень сформированности развития мотивации изучения МПК, знаний основ музыкальной культуры региона, готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона, изменения сопоставлялись с начальным положением, анализировались условия их проявления.

Обобщенные выводы, полученные результаты позволили внести корректировку в процесс профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом колледже.

Студентам, в частности, был предложен «Тест на выявление отношения к педагогической деятельности» В. Петрушина, тест «Оценка профессиональной направленности личности учителя» Е.И. Рогова, тест «Диагностика заинтересованности в овладении профессиональными умениями» (В.Б. Успенский, А.П. Чернявская), тест «Мотивации профессиональной деятельности» (методика К. Замфир в модификации А. Реана). Анализ результатов тестирования показал, что целенаправленная, систематическая работа по внедрению МПК в образовательный процесс колледжа положительно повлияла на развитие отношения к профессии учителя музыки, на общую удовлетворенность получаемой профессией. Так, по тесту В. Петрушина мы увидели, что если на начало нашей работы 42,8%

студентов имели положительное отношение к педагогической деятельности, то к концу работы таковых было 64,3%. Думается, что тенденция к росту удовлетворенности выбранной профессией будет расти. 20,7% студентов не смогли ответить на вопросы теста, мотивируя это тем, что пришли учиться в колледж, «потому что некуда больше идти», но вместе с тем «здесь интересно». Тест Е. Рогова мы применили в работе со студентами на промежуточном и формирующем этапах экспериментальной работы.

Формирующий эксперимент показал, что повысилась мотивация изучения музыкально-педагогического краеведения, студенты обогатились знаниями основ музыкальной культуры региона, студенты готовы к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона (Таблица 2).

Таблица 2

Обобщенные данные о результативности использования музыкально-педагогического краеведения (после проведения эксперимента)

	После эксперимента								
	ЭГ -1 25чел.			ЭГ-2 23 чел.			КГ 23 чел.		
	вы- сок ий	сред ний	низ кий	вы- соки й	сред ний	низ кий	вы- сок ий	сре дни й	низ кий
Мотивация изучения музыкально-педагогического краеведения									
Социальные мотивы	41%	53%	6%	45%	50%	5%	40%	51%	9%
Профессиональные мотивы	48%	38%	14%	46%	42%	12%	43%	41%	16%
Знание основ музыкальной культуры региона									
Знание основных направлений музыкальной культуры региона	35%	45%	20%	33%	46%	21%	32%	45%	23%
Знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона	46%	48%	6%	41%	50%	9%	42%	48%	10%
Готовность студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона									
Владение навыками общения с аудиторией	56%	42%	2%	54%	44%	2%	50%	36%	14%
Владение навыками исполнительства	48%	45%	7%	50%	38%	12%	46%	44%	10%

Для проверки обоснованности критериев и показателей эффективности музыкально-педагогического краеведения нами был выбран критерий согласия распределения Фишера.

Приведем примеры расчета статистической значимости различия результатов исследования, которые были получены в экспериментальной и контрольной группах.

Повышение уровня мотивации изучения музыкально-педагогического краеведения в экспериментальной группе наблюдалось у 35 студентов из 52, а в контрольной группе у 20 студентов из 26. Можно ли считать, что различия уровня мотивации изучения музыкально-педагогического краеведения в экспериментальной и контрольной группах достоверны?

Повышения уровня переведем в проценты:

$$\frac{35}{52} \cdot 100\% = 67.3\% \text{ - для экспериментальных групп;}$$

$$\frac{20}{26} \cdot 100\% = 76.9\% \text{ - для контрольной группы.}$$

По таблице величин угла φ (в радианах) для разных процентных долей: $\varphi = 2 \cdot \arcsin \sqrt{P}$, определяем φ_1 и φ_2 для экспериментальной и контрольной групп:

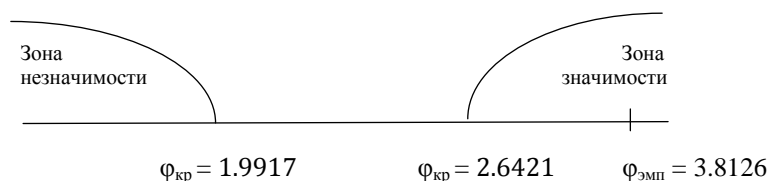
$$\varphi_1 = 2.14 \text{ для } 76.9\% \text{ и } \varphi_2 = 1.92 \text{ для } 67.3\%.$$

$$\Phi_{\text{эмп}} = (\varphi_1 - \varphi_2) \cdot \sqrt{\frac{n_1 \cdot n_2}{n_1 + n_2}} = (2.14 - 1.92) \cdot 17.33 = 3.8126$$

Уровни статистической значимости для «критерия Фишера», при данной величине выборки (78 студентов) можно принять равным:

$$\Phi_{\text{кр}} = \begin{cases} 1.9917 \text{ для } p \leq 0.05 \\ 2.6421 \text{ для } p \leq 0.01 \end{cases}$$

Используя полученные значения, для наглядного понимания вышеуказанных вычислений, построим «ось значимости»:



Полученная величина $\varphi_{\text{эмп}}$ превышает соответствующее критическое значение для уровня в 0,01%, следовательно, различия между группами значимы (Таблица 3).

Таблица 3

Результаты эффективности использования МПК в профессиональной подготовке будущих учителей музыки (по критерию Фишера)

Оцениваемый показатель	Успешность формирования (%)		φ_1	φ_2	$\Phi_{\text{эмп}}$	Уровень значимости различий
	ЭГ	КГ				
1. Социальные мотивы	67,3	79,6	2,1	1,2	3,8	$\leq 0,01\%$

2. Профессиональные мотивы	50	57,7	1,7	1,6	2,8	$\leq 0,01 \%$
3. Знание основных направлений музыкальной культуры региона	53,8	42,3	1,6	1,4	3,9	$\leq 0,01 \%$
4. Знание музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона	50	38,5	1,6	1,3	3,9	$\leq 0,01 \%$
5. Владение навыками общения с аудиторией	51,9	38,5	1,6	1,34	4,7	$\leq 0,01 \%$
6. Владение навыками исполнительства	52,7	39,1	1,6	1,4	3,8	$\leq 0,01 \%$

Таким образом, в результате проведённой опытно-экспериментальной работы произошло значительное повышение показателей мотивации изучения МПК, знаний основ музыкальной культуры региона (основных направлений музыкальной культуры региона, музыкального творчества и педагогической деятельности композиторов, исполнителей региона). Повысилась степень готовности студентов к музыкально-просветительской деятельности по пропаганде достижений в области музыкальной культуры региона. Возросло количество студентов, владеющих навыками общения с аудиторией и навыками исполнительства.

В заключении диссертации обобщены результаты исследования и сформулированы его основные выводы о выполнении поставленных задач.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что МПК значительно обогащает образовательный процесс педагогического колледжа, что позволило включить студентов в учебно-исследовательскую и просветительскую деятельность и решать задачи воспитания личности. Музыкально-педагогическое краеведение рассматривается как интегрированная предметная область, основывающаяся на музыкознании, теории и методике образования, краеведческом материале, освоение которой направлено на продуктивную профессиональную подготовку, активную поисковую и просветительскую деятельность обучающихся.

МПК, занимая в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки особое место, помогает студенту проводить целенаправленную систематическую совместную деятельность по изучению истоков, традиций, обычаев и особенностей музыкального народного творчества, жанров музыкальных произведений и музыкальных инструментов, творчества композиторов, исполнителей, пропагандистов-просветителей, по анализу их профессиональной деятельности, музыкальных, педагогических профессиональных и дополнительных

образовательных учреждений, и современной культурной среды (фестивальное движение, самодеятельные и профессиональные конкурсы, деятельность творческих коллективов) региона.

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать вывод о незавершенности уровня сформированности профессионально значимых качеств у студентов педагогического колледжа и необходимости их формирования во взаимодействии всех компонентов образовательного процесса, с учетом музыкально-педагогического краеведческого материала.

На основании этого определилась необходимость разработки структурно-содержательной модели и технологии использования музыкально-педагогического краеведения.

В результате исследования установлено, что технология использования МПК представляет собой сложный, целостный процесс, который осуществляется по следующим этапам:

- диагностико – прогностический – направлен на построение прогноза вероятного развития личности будущего учителя музыки при изучении МПК;
- оптимально-деятельностный – позволяет выстраивать деятельность по внедрению МПК в образовательный процесс колледжа максимально эффективно;
- экспертно-рефлексивный - позволяет оценить результат реализации технологии и всей выполненной работы как внешними экспертами, так и субъектами образовательного процесса педагогического колледжа.

В ходе опытно-экспериментальной работы была доказана эффективность технологии использования МПК через разнообразные формы и методы образовательного процесса: актуализацию у студентов личностного смысла к участию в МПК; отражение в содержании педагогического образования региональных особенностей своего края; воспитание профессионально значимых качеств учителя музыки МПК.

Полученные количественные и качественные результаты в целом подтвердили гипотезу настоящего исследования и позволили сделать вывод об эффективном влиянии МПК на профессиональную подготовку будущих учителей музыки.

Требуется дальнейшее изучение особенностей и учебно-воспитательных возможностей МПК в системе среднего и высшего профессионального образования, поиск активных форм и методов организации образовательного процесса с учетом краеведения. Необходимо дальнейший поиск путей совершенствования технологии МПК. Особо следует выделить проблему дальнейшей разработки технологии формирования банка МПК как в Белгородской, так и в других областях России.

Основные положения диссертационного исследования отражают **публикации в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях по перечню ВАК:**

1. Степанова, Т.И. Музыкально-педагогическое краеведение в

профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Т.И. Степанова // Вестник Тамбовского университета. Серия «Гуманитарные науки» – 2009. – №12. – С. 182-186 (0,4 п.л.).

2. Степанова, Т.И. Изучение состояния музыкально-педагогического краеведения в подготовке будущих учителей музыки / Т.И. Степанова // Вестник Белгородского университета. Серия «Гуманитарные науки» – 2011. – № 18. – С. 283-287 (0,5 п.л.).

3. Степанова, Т.И. Технология изучения музыкально-педагогического краеведения в учебно-образовательном процессе педагогического колледжа / Т.И. Степанова, И.Ф. Исаев // Вестник Костромского университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2011. – № 4. Кострома, Вып. 4 (72). – С. 103-106 (0,4 п.л.).

Учебно-методические материалы и статьи:

4. Степанова, Т.И. Музыкальное искусство как один из факторов духовно-нравственного развития личности / Т.И. Степанова // Духовно-нравственное становление специалиста в вузе/ Материалы Всероссийской научно-практической интернет-конференции/ Под. ред. И.Ф. Исаев. – Старый Оскол СофБелГУ: изд-во СофБелГУ, 2005. – С. 347-349(0,2 п.л.).

5. Степанова, Т.И. Внедрение современных технологий обучения в процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин / Т.И. Степанова // Среднее профессиональное образование: материалы регион. науч.-практ. конф., Валуйки – Белгород, 12 декабря 2006 г. / под ред. проф. Л.Я. Дятченко. – Белгород, Изд-во БелГУ ; 2006. – С. 114-119 (0,3 п.л.).

6. Степанова, Т.И. Использование регионального материала в учебно-исследовательской деятельности студентов-музыкантов / Т.И. Степанова // Формы и методы практического обучения в системе подготовки специалистов: материалы межрегиональной науч.-практ. конференции. / под ред. В.Г. Сухотерина. – Старый Оскол: Изд-во СМК, 2007. – С. 79-80 (0,2 п.л.).

7. Степанова, Т.И. Подготовка учителя музыки в современных условиях / Т.И. Степанова // Вопросы современного музыкального образования: парадигмы, концепции, технологии: межвузовский сборник научных работ. / отв. ред. Л.В. Буряя. – Белгород, 2007. – С. 116-120 (0,3 п.л.).

8. Степанова, Т.И. В.П. Сраждев – знаковая персоналия музыкального образования региона / Т.И. Степанова // Вопросы современного музыкального образования: парадигмы, концепции, технологии: межвузовский сборник научных работ. /отв. ред. Л.В. Буряя. – Белгород, 2007. – С. 91-93 (0,2 п.л.).

9. Степанова, Т.И. Музыкально-педагогическое краеведение в системе подготовки современного учителя музыки / Т.И. Степанова // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник научных трудов межрегион. науч.-практ. конф. Белгород, 28-29 февраля /под ред. Т.И. Карачаровой, Н.В. Васильевой. – Белгород: ИП Остащенко, 2008. – С. 128-131 (0,2 п.л.).

10. Степанова, Т.И. Духовно-нравственное становление личности будущего учителя музыки и историко-культурное наследие родного края / Т.И. Степанова // Духовно-нравственное воспитание: светский и православный подходы: материалы международной науч.-практ. конф. / отв. ред. Л.В. Бурая. – Белгород, ИП Остащенко А.А., 2008. – С. 154-155 (0,2 п.л.).
11. Степанова, Т.И. Историко-педагогические основы музыкального краеведения / Т.И. Степанова // Педагогическое наследие А.С. Макаренко и современность: всерос. историко-педагог. чтения, Белгород, 15 апреля 2008 г. / отв. ред. И.Ф.Исаев, Н.Л. Шеховская. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2008. – С. 155-159(0,3 п.л.).
12. Степанова, Т.И. Хоровое искусство в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / Т.И. Степанова // Гуманитарно-образовательное пространство в инновационном учреждении: теория и практика: материалы всерос. науч.-практ. конф., Волгоград, 15–16 апреля 2008 г. / под. ред. Т.А.Замятиной. – Волгоград: Изд-во ВГАПК РО, 2008. – С. 168-170(0,2 п.л.).
13. Степанова, Т.И. Хоровое искусство одно из средств активизации духовного потенциала будущего учителя музыки / Т.И. Степанова // Гуманитарно-образовательное пространство в инновационном учреждении: теория и практика: материалы всерос. науч.-практ. конф., Волгоград, 15–16 апреля 2008 г. / под. ред. Т.А.Замятиной. – Волгоград: Изд-во ВГАПК РО, 2008. – С. 171-174 (0,2 п.л.).
14. Степанова, Т.И. Формирование музыкальной культуры как одно из условий подготовки конкурентоспособного учителя музыки / Т.И. Степанова // Профессиональная подготовка конкурентоспособного выпускника педагогического колледжа на основе компетентностного подхода: материалы межрегиональной науч.-практ. конф., Смоленск, 22-24 апреля 2008 г.: в 2 ч. Ч II – Смоленск: СПК, 2008. – 4.1. – С. 210-212 (0,2 п.л.).
15. Степанова, Т.И. Особенности культурно-образовательной среды малого города / Т.И. Степанова // Приоритеты развития современного образования в условиях модернизации: материалы регион. науч.-практ. конф., Старый Оскол, 25 марта 2009 г. / отв. ред. Л.В. Бурая, Л.Н. Разинкова. – Старый Оскол: Изд-во КПЦ «РОСА», 2009. – С. 174-177 (0,2 п.л.).
16. Степанова, Т.И. Технология музыкально-педагогического краеведения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / Т.И. Степанова // Гуманитарные науки в XXI веке: материалы V-ой Всероссийской науч.-практ. конф., Москва, 30 ноября 2011г. / М.: Изд-во «Спутник», 2011. – С. 302-306 (0,25 п.л.).
17. Степанова, Т.И. Музыкально-педагогическое краеведение важнейший компонент профессиональной подготовки учителя музыки / Т.И. Степанова // Российская школа в международном образовательном пространстве: материалы международной науч.-практ. конф.: в 2-х т., Т. II –

Старый Оскол, 15 декабря 2011 г. /изд-во СОФ НИУ «БелГУ» ; Ред.кол. – Л.В. Бурая, И.Ф. Исаев, Н.В. Шитова – Белград -Йиссык-Куль - Нови-Сад - Старый Оскол: Изд-во «Оскло-Информ»//СОФ НИУ «БелГУ», - 2011. – С.76-78 (0,2 п.л.).

18. Степанова, Т.И. Внеурочная деятельность будущего учителя музыки / Т.И. Степанова // Организация внеурочной деятельности с учащимися в условиях реализации новых образовательных стандартов: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Белгород, 20-21 марта 2012 г. / Отв. Ред. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2012. – С.80-82 (0,2 п.л.).

19. Степанова, Т.И. Профессиональное самоопределение будущего учителя музыки / Т.И. Степанова // Самоопределение личности: история, теория и технология: материалы Всероссийской научно-практической конференции с элементами научной школы Белгород, (30-31 мая 2013 г.) / Отв. редактор И.Ф. Исаев – Белгород: ООО «ГиК», 2013. – С. 287-290 (0,25 п.л.).

20. Степанова, Т.И. Технология изучения музыкально-педагогического краеведения в учебно-образовательном процессе педагогического колледжа / Т.И. Степанова // Приоритетные научные направления: от теории к практике: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции // Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2013. – С. 80-85 (0,3 п.л.).

21. Степанова, Т.И. Научные основы музыкального краеведения в педагогическом колледже / Т.И. Степанова // Педагогика и образование в системе научного знания: материалы Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященной 75-летию кафедры педагогика Белгородского государственного национального исследовательского университета (Белгород, 10-11 февраля 2015 г.) /Отв. ред. И.Ф. Исаев, В.Н. Кормакова. – Белгород: ИД «Белгород», 2015. – С. 418-421 (0,2 п.л.).