

*На правах рукописи*

ТИТОВА Ольга Анатольевна

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
БУДУЩИХ ЗВУКОРЕЖИССЁРОВ В ВУЗЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Белгород – 2017

Работа выполнена в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор  
**Цыпин Геннадий Моисеевич**

Официальные оппоненты: **Петелин Анатолий Степанович**, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», кафедра теории, истории музыки и музыкальных инструментов, заведующий кафедрой

**Давыдова Анна Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», кафедра искусств и художественного творчества, доцент

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Защита состоится «22» декабря 2017 года в 12 часов на заседании диссертационного совета Д 212.015.01, созданного на базе Белгородского государственного национального исследовательского университета по адресу: 308007, г. Белгород, ул. Студенческая, 14, аудитория 260.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Белгородского государственного национального исследовательского университета (режим доступа: <http://www.bsu.edu.ru>).

Автореферат размещён на сайте ВАК при МОиН РФ (режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>).

Автореферат разослан «\_\_» ноября 2017 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Кролевецкая Елена Николаевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Модернизация и повышение качества профессиональной подготовки специалистов – актуальная проблема современной педагогической науки и высшего профессионального образования. Социальный заказ общества по подготовке высококвалифицированных специалистов способны выполнить только те вузы, которые успешно и эффективно работают по реализации ФГОС ВО.

Музыкальная подготовка в вузах искусств и культуры способствует формированию более высокого уровня профессиональной компетентности будущих звукорежиссёров, наделяя их способностью и готовностью осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ, создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства.

Согласно ФГОС ВО в области музыкально-исполнительских дисциплин специалист-звукорежиссёр должен обладать умениями: исполнять грамотно, технически точно, художественно-выразительно сольную инструментальную программу; аккомпанировать певцу-солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору; петь под собственный аккомпанемент; читать с листа и транспонировать; подбирать по слуху; составлять словесный комментарий к исполняемым произведениям; владеть навыками самостоятельной творческой работы над музыкально-исполнительским репертуаром. Чем выше требования к повышению качества подготовки этих специалистов социально-культурной деятельности, тем более возрастает роль и значение формирования музыкальной компетентности.

Актуальность исследования проблемы, касающейся формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры обуславливается, *во-первых*, тем, что основным направлением повышения качества образования является компетентностный субъектно-ориентированный педагогический процесс (С.М. Головлёва), направленный на формирование готовности и способности обучающихся применять полученные музыкальные знания и умения в будущей профессиональной деятельности; *во-вторых*, необходимо учитывать, что студенты-звукорежиссёры имеют недостаточную музыкальную подготовку; наличие таких студентов создает сложную педагогическую ситуацию и ставит перед преподавателями вуза проблемы, которые необходимо решать в соответствии с требованиями ФГОС ВО; *в-третьих*, решение проблемы, касающейся повышения качества музыкальной подготовки будущих звукорежиссёров усложняется тем обстоятельством, что абитуриенты, поступающие в вузы искусств и культуры, имеют спонтанно сложившиеся музыкальный вкус и музыкальную культуру, зачастую деформированные современными поп-музыкой и низкопробным шоу-бизнесом; *в-четвёртых*, тем, что музыкальное образование является важнейшей составляющей культурного образования, обладающего интегративным свойством, объединяющим все сферы художественно-творческого и нравственно-эстетического становления настоящего профессионала социально-культурной деятельности, отвечающего социальному заказу общества и

государства в их подготовке. В результате формирования музыкальной компетентности на основе усвоения общекультурных и профессиональных музыкальных компетенций студенты-звукорежиссёры эффективно совершенствуют подготовку к будущей профессиональной деятельности, повышают качество социально-культурного образования. Музыкальная компетентность органично вливается и обогащает профессиональную компетентность студента-звукорежиссёра.

**Степень разработанности проблемы.** Проблема формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе является недостаточно исследованной в области педагогики профессионального образования. Теоретическими предпосылками исследования проблемы выступают концептуальные идеи *современной базовой модели личности профессионала*, определяющие формирование профессиональной компетентности звукорежиссёра через целостное формирование личности во всём многообразии индивидуальных возможностей и человеческих особенностей (А.Д. Глоточкин, К.А. Ежов, Ю.М. Забродин, Б.А. Сосновский, В.Д. Сошников, И.И. Югай).

Изучению проблемы *формирования музыкальной компетентности в области музыкальной звукорежиссуры* посвящены научные работы И.А. Алдошиной, Н.И. Дворко, К.А. Ежова, Н.Н. Ефимовой, Р. Приттс, В.Д. Сошникова и других. *Вопросы методологии музыкальной* раскрыты в работах Э.Б. Абдуллина, А.Д. Алексеева, А.В. Артемьевой, Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзера, С.М. Елиной, Д.К. Кирнарской, Е.В. Лубяной, А.Н. Коваленко, Г.А. Орлова, В.Г. Ражникова, Е.А. Ручьевской, А.Г. Рымко, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и др. Формированию музыкально-исполнительской и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки посвящены диссертационные работы Н.В. Васильевой и И.Р. Левиной.

В исследованиях отмечена недостаточность изученности процесса формирования музыкальной компетентности будущих специалистов, основанного на деятельностной парадигме музыкального образования, компетентностном субъектно-ориентированном подходе, современных концепциях музыкальной педагогики, на субъект-субъектных отношениях участников педагогического процесса (преподавателя и студента). Все это обуславливает наличие в музыкальной (фортепианной) подготовке студентов-звукорежиссеров следующих противоречий между:

- концептуальными идеями профессиональной педагогики переходного этапа от индустриального к постиндустриальному развитию общества, достижениями психологии, социологии, культурологии и достаточно консервативным характером музыкальной подготовки будущих специалистов, слабо оснащённой инновационными идеями научно-педагогических знаний и внедрением их в теорию и практику музыкального образования;
- востребованностью музыкальной педагогической практикой и недостаточной разработанностью современной теории и технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров;

– готовностью педагогов-музыкантов к совершенствованию процесса формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров и отсутствием соответствующей научно-обоснованной теоретической и технологической основы их подготовки в вузах искусств и культуры.

Всё изложенное свидетельствует о том, что существуют противоречия между социальным заказом общества на подготовку высококвалифицированных звукорежиссёров и повышением уровня их музыкальной компетентности у будущих звукорежиссёров в процессе обучения в вузах искусств и культуры.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость и недостаточная теоретическая и технологическая разработанность обусловили выбор темы диссертационного исследования - **«Формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе искусств и культуры»**.

Вышеуказанное позволяет определить **проблему исследования**: каковы содержание, технология и педагогические условия процесса формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров *в вузе искусств и культуры*.

**Цель исследования**: разработать, теоретически и экспериментально обосновать технологию формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

**Объект исследования**: профессиональная подготовка студентов-звукорежиссеров в вузе искусств и культуры.

**Предмет исследования**: – процесс формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в ходе профессиональной подготовки в вузе искусств и культуры.

В основу исследования положена **гипотеза**, согласно которой процесс формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в ходе профессиональной подготовки в вузе искусств и культуры будет осуществляться эффективнее, если:

- раскрыты концептуальные педагогические идеи формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры на основе инновационной педагогической науки, теории педагогической парадигмальности, компетентностной субъектно-ориентированной концепции в интегративной связи с личностно ориентированным, культурологическим, андрагогическим и аксиологическим подходами; уточнено понятие «музыкальная компетентность звукорежиссёра» в аспекте повышения качества подготовки будущих специалистов;
- спроектирована, сконструирована и апробирована в экспериментальной учебно-воспитательной работе модель формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров в вузе искусств и культуры;
- технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры содержит в себе три этапа: мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский и эмоционально-аксиологический, органически сочетающие диалоговое общение студента-звукорежиссёра с преподавателем и использование интерактивных форм, методов, приёмов и средств обучения и воспитания;

• выявлены и обоснованы педагогические условия формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров в вузе искусств и культуры: теоретическая, методическая и организационно-техническая подготовка к педагогической деятельности преподавателей фортепиано; субъект-субъектные отношения преподавателей и студентов; оптимально реализованные установки, цели и задачи разработанных четырех периодов подготовки, формирующих знания, умения и навыки, воспитывающие музыкальный вкус и музыкальную культуру студентов-звукорежиссёров.

Объект, предмет и гипотеза исследования позволили определить его **задачи:**

1. Раскрыть сущность, содержание и структуру понятия «музыкальная компетентность звукорежиссёра», определить место, роль и значение музыкальной компетентности в профессиональных компетентностях звукорежиссёров как условия повышения качества подготовки будущих специалистов.

2. Разработать и апробировать модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, включающую концептуальный, целевой, содержательный, процессуально-технологический, критериально-диагностический и результативный блоки.

3. Разработать и апробировать технологию реализации модели формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров, последовательно реализующую мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский и эмоционально-аксиологический этапы.

4. Выявить, экспериментально проверить и обосновать совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

**Методологическую основу исследования** составили: *теоретические работы в области философии образования* (Б.С. Гершунский, Л.П. Илларионова, Л.С. Майковская и др.); *концептуальные положения системно-деятельностного подхода* (И.В. Блауберг, В.П. Беспалько, А.Н. Леонтьев), *идеи и положения компетентностного подхода* (А.М. Баскаков, Д.С. Ермаков, Н.И. Ефимова, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, В.В. Краевский, Г.М. Мухаметзянова, А.М. Новиков, А.В. Хуторской и др.); *лично ориентированный подход к организации образовательного процесса* (Е.В. Бондаревская, Е.П. Сорокоумова, С.Л. Рубинштейн, И.С. Якиманская и др.); *культурологический подход* (И.Ф. Исаев, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.); *андрагогический подход* (С.Г. Вершловский, В.В. Горшкова, В.П. Зинченко, А.С. Запесоцкий, С.И. Змеев и др.); *аксиологический подход* (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, Л.И. Лурье, К.М. Хорунженко и др.).

**Теоретической основой исследования** стали: *концептуальные идеи в области современного музыкального образования и воспитания* А.Д. Алексеева, Л.А. Баренбойм, О.А. Блох, Н.Н. Ефимовой, Г.М. Коган, В.В. Крюковой, Г.Г. Нейгауз, С.В. Ручимской, С.Е. Фейнберг, Г.М. Цыпина, О.Ф. Шульпякова и др.; *теоретические положения педагогики музыкального*

образования (О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, А.А. Давыдова, С.М. Елина, Д.К. Кирнарская, Г.М. Коган, А.С. Петелин, С.В. Ручимская и др.); теории педагогики высшей профессиональной школы (С.И. Архангельский, А.Г. Казакова, А.В. Коржуев, В.С. Симоненко, В.А. Слостенин и др.); педагогические концепции воспитания и воспитательной деятельности в современных профессиональных учебных заведениях (И.З. Гликман, Л.С. Майковская, Г.В. Маяровская, В.А. Слостенин, В.П. Сраджев, Н.Е. Щуркова и др.); теория педагогической поддержки и педагогического сопровождения (Е.А. Александрова, О.С. Газман и др.); теория инновационной педагогической деятельности (В.И. Загвязинский, И.Г. Ибрагимов, В.В. Краевский, А.М. Новиков, А.В. Хуторской и др.); теория развития личности (Л.С. Выготский, А.Я. Данилюк, Л.П. Илларионова, А.Г. Казакова, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.); теория педагогической технологии (В.П. Беспалько, Н.В. Бордовская, А.Г. Казакова, В.С. Кукушин, В.А. Слостенин и др.).

Для решения проблемы, поставленной цели, выдвинутых задач и гипотезы использовался комплекс **методов исследования**, адекватных природе изучаемой темы: *теоретические, прогностические, диагностические, праксиметрические, экспериментальные, статические* методы.

Наблюдения за организацией учебного процесса студентов-звукорежиссёров мы осуществляли в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (кафедра музыкальной звукорежиссуры и информационных технологий), в Российской академии музыки им. Гнесиных (кафедра музыкальной звукорежиссуры) и Белгородском государственном институте искусств и культуры (кафедра музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры).

В констатирующем эксперименте участвовало 256 респондентов из числа обучающихся студентов-звукорежиссёров в данных учебных заведениях и 76 преподавателей. Общие опросы по интересующим нас вопросам путем анкетирования, тестирования, наблюдения, бесед были проведены со студентами-звукорежиссёрами всех трёх вузов. На кафедре звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ Белгородского государственного института искусств и культуры была проведена основная экспериментальная часть работы. В экспериментальной работе в БГИИК было задействовано 108 студентов и 16 преподавателей.

Логика исследования в целом обусловила его этапы:

**Первый этап (2007-2009 годы)** – *поисково-аналитический*. Его целью и задачами явилось изучение философии образования, педагогической, психолого-педагогической, социально-педагогической и культурологической литературы, литературы по музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано, решались проблемы обоснования актуальности исследования, поиск и формулировка темы, разработка научного аппарата, написание диссертантом теоретической части работы.

**Второй этап (2010-2011 годы)** – *диагностико-проектировочный*. (констатирующий), в ходе которого проводилось пилотажное анкетирование. На основе диагностики его результатов было выявлено слабое знание

преподавателями вузов искусств и культуры концептуальных педагогических инновационных идей и их практического использования в музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано; низкий уровень сформированности музыкальной компетентности у студентов, обучающихся игре на фортепиано без специальной музыкальной подготовки.

**Третий этап (2012-2013 годы) – экспериментально - формирующий.** На этом этапе ставились и решались следующие цели и задачи: выявление путём «первичного среза» готовности как преподавателей к работе по новой экспериментальной тематике, так и студентов по их мотивации к готовности обучаться игре на фортепиано; в экспериментальных группах проводились занятия с использованием обновлённого содержания, новых технологий и экспериментальных методик в соответствии с разработанными периодами обучения игре на фортепиано в ходе реализации модели. На данном этапе происходило технологическое соединение обучения игре на фортепиано с активным вовлечением будущих звукорежиссёров в музыкальную культурно-просветительскую деятельность в культурно-образовательной (внутренней и внешней) среде вуза.

**Четвёртый этап (2013-2014 годы) – контрольный.** Целью и задачами 4-ого этапа стали комплексный, сравнительный количественный и качественный анализ осуществлённого экспериментального исследования обучения игре на фортепиано студентов-звукорежиссёров. Анализ содержал итоги «срезов» анкетирования в начале и на контрольном этапе, учет педагогических наблюдений преподавателя фортепиано и экспертов (бесед, интервью, анализ творческих заданий, оценки работ по тестам - по формуле С.А. Смирнова), а также учет уровня усвояемости учебного материала и умений (компетенций) - по методу В.П. Беспалько.

**Пятый этап (2014-2017 годы) – обобщающий.** На этом этапе происходило обобщение выводов, была проведена математико-статистическая обработка результатов педагогических исследований с использованием информационных технологий, завершено оформление текста диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- обосновано положение о необходимости формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров на базе деятельностной образовательной парадигмы и компетентностного подхода (применяемого в интегративной связи с личностно ориентированным, культурологическим, андрагогическим и аксиологическим подходами); уточнены сущность, содержание и структура понятий «музыкальная компетентность звукорежиссёров» и «профессиональная компетентность звукорежиссёров» в их взаимосвязи;
- спроектированы и сконструированы модель и технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры;
- выделены и адаптированы механизмы аккумуляции музыкально-профессионального опыта педагогов для успешной реализации модели формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры (актуализация, индивидуализация, персонификация,



интеграция), определяющие этапы технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе искусств и культуры;  
– обоснован комплекс необходимых педагогических условий, обеспечивающих непрерывное и поэтапное формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры при формировании знаний, умений и навыков, воспитании музыкального вкуса и музыкальной культуры студентов-звукорежиссёров.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что результаты исследования вносят дополнения, уточнения, конкретизацию в теорию и методику профессионального образования в части представления развернутых характеристик и уточнения понятия «музыкальная компетентность звукорежиссёра», раскрытие её роли в формировании профессиональной компетентности будущего звукорежиссёра; обосновании модели формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссеров в вузе искусств и культуры, включающей концептуальный, целевой, содержательный, процессуально-технологический, критериально-диагностический и результативный блоки; в подборе, описании и методическом анализе интерактивных форм и методов, использованных в ходе эксперимента; обоснования теоретико-методологической подготовки преподавателей фортепиано в вузе искусств и культуры; в широкой экспериментальной апробации всех теоретических положений исследования, что даёт основание для рекомендаций по их применению в практической работе вузов искусств и культуры, выпускающих специалистов-звукорежиссёров.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке технологии формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссеров в вузе искусств и культуры, обновлении **программы** курса «Фортепиано» на основе проведения интегративных лекций, использования новых технологий, форм, методов, приемов и средств воспитания и обучения студентов, лекций-концертов просветительской направленности.

Значимость исследования заключается в проведении теоретико-методологического семинара и спецкурса для преподавателей-участников эксперимента; в широкой апробации методических материалов, сценариев лекций-концертов, которые практически используются педагогами, принимавшими участие в эксперименте.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов и выводов исследования обеспечиваются теоретической и методологической разработанностью рассматриваемой проблемы, применением комплекса методов, адекватных природе исследуемого объекта, предмету, цели и задачам, длительным характером исследования и последовательным проведением эксперимента; качественным и количественным анализом экспериментальных данных, апробацией результатов исследования.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. *Формирование музыкальной компетентности звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано* представляет собой интегральный процесс, связанный с воспитанием музыкального вкуса и музыкальной культуры студентов и направленный на формирование профессиональной компетентности

звукорежиссёра. Музыкальная компетентность – сложное интегративное образование, присущее личности; данное образование имеет прикладной, действенный характер и многоуровневую специфическую структуру, включающую систему знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; совокупность музыкальных способностей, музыкально-исполнительский опыт, знание большого репертуара музыкальных произведений различных форм, видов, стилей и жанров; содержит комплекс музыкальных, общеобразовательных и профессиональных компетенций, личностные качества и ценностные ориентации студентов, обеспечивающие качественное осуществление профессиональной и общественной деятельности звукорежиссёров.

*Структура музыкальной компетентности* содержит комплекс музыкальных, общеобразовательных и профессиональных компетенций, личностные качества и ценностные ориентации студентов. Она включает знания, умения, навыки в области музыкального искусства, необходимые для использования в профессиональной и общественной сферах деятельности звукорежиссёров.

2. *Модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры* отражает существенные свойства, характерные связи и выстроенные отношения в исследуемом процессе; состоит из концептуального, целевого, содержательного, процессуально-технологического, критериально-диагностического и результативного блоков и их компонентов.

3. Разработанная технология представляет собой последовательную реализацию мотивационно-когнитивного, музыкально-исполнительского и эмоционально-аксиологического этапов. Мотивационно-когнитивный этап технологии призван вызвать интерес к обучению игре на фортепиано, способствовать овладению теоретическими знаниями, на основе которых практические умения формируются в навыки игры на инструменте. Музыкально-исполнительский этап нацелен на изучение и исполнение музыкальных произведений различной формы, видов, жанров и стилей. Эмоционально-аксиологический этап технологии предполагает эмоциональную оценку исполняемых и услышанных при обучении игре на фортепиано в вузе искусств и культуры музыкальных произведений.

Разработанная технология – это комплекс интерактивных форм, методов, приёмов и средств обучения и воспитания будущих звукорежиссёров, необходимые для формирования их музыкального вкуса и музыкальной культуры.

4. *Эффективными педагогическими условиями*, способствующими формированию музыкальной компетентности звукорежиссёров будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, являются: методологическая, технологическая, методическая и организационно-техническая подготовка к педагогической деятельности преподавателей фортепиано; субъект-субъектные отношения преподавателей и студентов; оптимально реализованные установки, цели и задачи разработанных четырех периодов обучения игре на фортепиано,

формирующие знания, умения и навыки, воспитывающие музыкальный вкус и музыкальную культуру студентов-звукорежиссёров.

**Апробация и внедрение результатов исследования** проведены посредством выступлений диссертанта с научными докладами и сообщениями на международных, всероссийских научно-практических конференциях в г. Белгороде (2006 – 2017 г.г.), Санкт-Петербурге (2010 г.), г. Губкин (2012 г.). Апробация эксперимента докладывалась и обсуждалась на заседаниях кафедры «Общее фортепиано», «Педагогика и методика профессионального образования» БГИИК (2010 – 2017 г.г.). Результаты исследования внедрены в практику работы БГИИК (кафедра музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры) и Новосибирского Центра Содействия Развитию Научных Исследований.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов и выводов исследования обеспечиваются теоретической и методологической разработанностью рассматриваемой проблемы, применением комплекса методов, адекватных природе исследуемого объекта, предмету, цели и задачам, длительным характером исследования и последовательным проведением эксперимента; качественным и количественным анализом экспериментальных данных, апробацией результатов исследования, обоснованностью теоретических положений и итогов эксперимента.

**Структура диссертации** отвечает цели и задачам исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 8 приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования музыкальной подготовки будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры. Во введении разработан научный аппарат исследования (проблема, объект, предмет, задачи, гипотеза, методологическая и теоретическая основы исследования); показаны научная, теоретическая и практическая значимость темы, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Теоретические основы формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры»* рассмотрены концептуальные идеи инновационной общей и профессиональной педагогики, составляющие теоретико-методологическую базу решения проблемы исследования. В содержании главы обозначен разрыв основных концептуальных идей общей и профессиональной педагогики и практической педагогической деятельности в вузе, которая наиболее ярко проявляется в музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано. Это происходит из-за некоторой консервативности их развития на современном этапе, слабом использовании теоретических достижений педагогической науки нашего времени, в небольшом количестве научных трудов и методических разработок по их внедрению в фортепианный педагогический процесс.

В содержании главы раскрыты и обоснованы объективные и субъективные факторы, усложняющие внедрение инновационных положений педагогической теории XXI века в процессе музыкального (фортепианного) образования в вузах искусств и культуры. На основе анализа научных трудов по

музыкальной педагогике и методике обучения игре на фортепиано показаны направления совершенствования музыкального образования на основе обновления теоретической базы обучения.

В первой главе раскрыта необходимость укрепления связи методики обучения игре на фортепиано с концептуальными педагогическими идеями постиндустриального этапа развития, рассмотрены новые тенденции в творческом опыте педагогов-новаторов в сфере фортепианного обучения. Они заключаются в использовании наиболее эффективных технологий, техник и методики музыкального обучения, основанной на использовании интерактивных форм, методов, приёмов и средств обучения (особенно ИКТ) и диалогового общения при обучении игре на фортепиано. На основе общего анализа, характеризующего процесс формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано, намечена необходимость углубленного изучения этой проблемы на инновационной теоретико-методологической основе, имеющей теоретические и практические направления для решения проблемы исследования. На этом основании рассмотрены музыкальные теоретические концепции, возникающие проблемы и современные тенденции по реализации инновационных педагогических идей XXI века в музыкальной педагогике и в вузах искусств и культуры в процессе формирования их музыкальной компетентности.

Профессиональная подготовка звукорежиссёров на современном этапе развития общей и профессиональной педагогики, музыкальной педагогики, технологии и методики обучения игре на фортепиано предъявляет высокие требования к продуктивной творческой работе всех преподавателей социокультурного профессионального образования, в том числе и преподавателей фортепиано, занимающихся музыкальной подготовкой студентов-звукорежиссёров на базе учебной дисциплины «Фортепиано».

В связи с высокими профессиональными требованиями к овладению студентами-звукорежиссёрами основами игры на фортепиано, возникают противоречия, с одной стороны, между возрастающими потребностями повышения качества образования на основе инновационных идей педагогической науки, а с другой стороны – спецификой подготовки студентов, когда некоторые из них не имеют начальной музыкальной подготовки.

Этим обусловлена необходимость корректировки сущности, содержания, структуры и соотношений понятий «музыкальная компетентность звукорежиссёра» и «профессиональная компетентность звукорежиссёра». Для определения феномена «музыкальная компетентность звукорежиссёра» было раскрыто определение конструкторов компетентностного подхода – «компетентности», «компетенции», «метакачеств».

Определения были даны на основе научных работ учёных-педагогов: В.И. Байденко, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Г.И. Ибрагимова, М.В. Пожарского, А.В. Хуторского и учёных-психологов: В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, В.Я. Ляудис, В.В. Серикова, В.Д. Шадрикова, М.Э. Эрдниева, И.С. Якиманской. Раскрытие сущности этих понятий помогло определить важнейшие дефиниции исследования «музыкальная компетентность звукорежиссёра» и «профессиональная компетентность звукорежиссёра»,

раскрыв их содержание, определение и структуру. Прежде чем дать уточненное определение двух важнейших категорий по решению проблемы исследования, необходимо было детально изучить научные определения «компетентности», «компетенций», «метакачеств», «профессионализма», «профессиональной компетентности» с подробными характеристиками. Это позволило дать уточнённое определение как музыкальной, так и профессиональной компетентности звукорежиссёров, раскрыть их соотношение и специфические особенности.

Музыкальная компетентность звукорежиссёра включает в себя не только профессиональные, но и общекультурные компетенции (ОК). В соответствии со Стандартом, у студентов формируются следующие общекультурные компетенции: *способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1). Они должны ориентироваться в специальной литературе как в сфере искусства, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2), им предстоит работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5).*

Компонентами музыкальной компетентности стали знания (музыкально-теоретические, специально-инструментальные, культурологические, искусствоведческие). Музыкально-теоретические знания необходимы студентам-звукорежиссёрам для получения элементарных музыкальных сведений для того, чтобы играть на фортепиано. Игра на фортепиано очень специфична. Для овладения ей необходимы специальные инструментальные знания, которые затрагивают специфику игры на инструменте фортепиано. Культурологические знания помогут студентам-звукорежиссёрам составить целостное представление о месте и роли предмета фортепиано в социокультурном процессе их обучения в вузе искусств и культуры. Эти знания из области прикладных в развитии культуры будут помогать регулировать ценности, нормы и поведение будущих специалистов-звукорежиссёров. Искусствоведческие знания необходимы для разработки совместных с преподавателем фортепиано сценариев лекций-конcertов, участие в которых для студентов-звукорежиссёров является итоговым показателем их обучения игре на инструменте, формирующем музыкальную компетентность в вузе искусств и культуры.

Умения (познавательно-прогностические, аналитико-поисковые, коммуникативно-творческие, организационно-регулятивные) тоже относятся к компонентам музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров. Познавательно-прогностические умения необходимы студенту-звукорежиссёру для овладения специфической игрой на инструменте. Оценивая свою личную музыкальную подготовку в процессе организации обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры и сравнивая её с подготовкой сокурсников, студент-звукорежиссёр прогнозирует свой рост в дальнейшем обучении и познаёт новую информацию, которая касается игры на фортепиано. Аналитико-поисковые умения необходимы будущему звукорежиссёру для анализа мотивов для

обучения игре на фортепиано и поиска нужной информации для самостоятельной работы за инструментом.

Коммуникативно-творческие умения студентам-звукорежиссёрам и преподавателям необходимы для совместной работы в организации и проведении лекций-концертов. Творчески применяя способность варьировать лекционный материал сценария в группе с участниками лекции-концерта, будущему звукорежиссёру предстоит нарабатывать творческие умения. Организационно-регулятивные умения тоже относятся к компонентам музыкальной компетентности. Организует и регулирует процесс обучения игре на фортепиано для формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров преподаватель фортепиано, а студенту в процессе обучения предстоит нарабатывать организационно-регулятивные умения, необходимые ему в работе звукорежиссёра.

Навыки тоже относятся к компонентам музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров. Это многочисленные навыки игры на инструменте и навыки выступлений в концертах просветительской направленности.

Важной задачей первой главы исследования стало проектирование и конструирование модели формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры. Была выбрана *комплексная процессно-компетентностная модель*, позволившая соединить теоретическую и практическую подготовку будущих звукорежиссёров. Схема модели включает все необходимые блоки и компоненты для решения проблемы исследования. Модель (рис.1), состоит из блоков: *концептуального блока и его компонентов, целевого блока и его компонентов, содержательного блока и его компонентов, процессуально-технологического блока и его компонентов, критериально-диагностического блока и его компонентов, результативного блока с его компонентами.*

В основе модели лежат инновационные идеи современной общей и профессиональной педагогики: обновлённая методология педагогики (новая педагогическая парадигма, деятельностная парадигма образования и образовательная парадигма); компетентностный подход в интегративной связи с личностно ориентированным, культурологическим, андрагогическим и аксиологическим подходами к формированию музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров.

**В целевом блоке** раскрыта цель исследования – формирование музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры.

**Содержательный блок модели содержит:** а) знания (музыкально-теоретические, специально-инструментальные, культурологические, искусствоведческие); б) умения (познавательные-прогностические, аналитико-поисковые, коммуникативно-творческие, организационно-регулятивные); в) навыки игры на инструменте, навыки выступлений в концертах.

**Процессуально-технологический блок и его компоненты** включает этапы технологии: мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский, эмоционально-аксиологический; б) интерактивные формы, методы и средства обучения игре на фортепиано при формировании музыкальной компетентности.



*Рис. 1 Модель формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссеров в вузе искусств и культуры*

**Критериально-диагностический блок** содержит критерии формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров (способы музыкальной деятельности, музыкальные способности, музыкально-исполнительский опыт и участие в музыкально-просветительской деятельности); уровни сформированности музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров (несформированный, сформированный, творческий); диагностический инструментарий определения критериев, показателей и уровней сформированности музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров.

**Результативный блок** состоит из следующих компонентов: а) количественный и качественный анализ динамики результатов формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров на начальном, формирующем и заключительном этапах эксперимента, подведение итогов, общие выводы; б) выявление и обоснование эффективных педагогических условий формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано.

Во второй главе *«Экспериментальная работа по апробации модели формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры»* описывается, анализируется и обобщается содержание констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента. *На констатирующем этапе* для проверки и подтверждения выводов теоретической главы исследования проводилось пилотажное анкетирование преподавателей фортепиано и студентов трёх вузов, участвовавших в эксперименте и апробации его результатов. Пилотажное анкетирование 76 преподавателей фортепиано при обобщении результатов анкетирования подтвердило теоретический вывод о водоразделе между инновационной педагогической теорией и её применением в музыкальном образовании. Преподаватели показали не очень высокий уровень теоретико-методологической подготовки, касающейся концептуальных идей общей и профессиональной педагогики. Пилотажное анкетирование 256 студентов показало не полное их представление о сущности музыкальной и профессиональной компетентности. Диагностика исходного уровня сформированности музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры подтвердила актуальности выбора проблемы исследования.

**На формирующем этапе эксперимента** было проведено анкетирование преподавателей фортепиано, которым предстояло обучать студентов в экспериментальных группах. Для организации экспериментальной работы были созданы экспериментальные и контрольные группы. Экспериментальной базой стал БГИИК, где в экспериментальных и контрольных группах было по 54 студента.

Мы проверяли гипотезу в рамках формирующего эксперимента, пользуясь для формирования музыкальной компетентности принципом обогащения студентов-звукорежиссёров участием в лекциях-концертах просветительской направленности. Формирующий этап начался с обсуждения тематики проведения таких лекций-концертов, студентам были объяснены цели,



задачи и основные направления воспитательной и учебно-познавательной деятельности в ходе обучения игре на фортепиано.

Обозначив проблему музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры как целостное явление, выявив педагогические условия её формирования, мы разработали технологию формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры. О сущности и содержании музыкальной компетентности и её значении в формировании профессиональной компетентности будущего специалиста-звукорежиссёра мы подробно рассказали студентам экспериментальных групп. Цель технологии – реализовать педагогические условия формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры. Задачи технологии: развивать музыкальные компетенции, значимые для будущего специалиста-звукорежиссёра; обеспечить музыкальную направленность учебно-воспитательной деятельности при обучении игре на фортепиано; способствовать развитию музыкальных способностей будущего профессионала-звукорежиссёра; способствовать достижению высокой активности и самоподготовки студентов к проведению лекций-концертов; формировать их установку на формирование музыкального вкуса.

Технология формирования музыкальной компетентности, разработанная нами, представляет собой музыкальный практикум, включающий комплекс программ и учебно-тематических планов занятий, тестов, упражнений, средств, приёмов и способов организации занятий. Особенностью практикума является соответствие содержания программ и учебно-тематических планов занятий, тестов, упражнений, средств, приёмов и способов организации занятий содержанию учебных программ по предмету «Фортепиано» ФГОС ВО. В рамках УМК по дисциплине «Фортепиано» мы формировали музыкальную компетентность, технология которой при обучении игре на фортепиано в вузе искусств и культуры содержала три этапа: мотивационно-когнитивный, музыкально-исполнительский и эмоционально-аксиологический.

Апробирование технологии реализации педагогических условий формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров осуществлялось в течение 2-х лет их профессиональной подготовки в ходе изучения дисциплины ФГОС ВО «Фортепиано».

Первое педагогическое условие – методологическая, технологическая, методическая и организационно-техническая подготовка к педагогической деятельности преподавателей фортепиано при формировании музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано в ситуациях педагогического воздействия посредством организации просветительской работы – реализовывалось путём:

- проведения анкетирования преподавателей фортепиано, которым предстояло обучать студентов в экспериментальных группах;
- проведения методического и методологического семинара для преподавателей на тему: «Теория и практика формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано в вузах искусств и культуры».

Лекции, входящие в состав семинара были следующими: «Инновационная педагогика начала XXI века», «Педагогические подходы в современном профессиональном образовании», «Особенности психологического развития в период поздней юности», «Инновации в теории и практике музыкальной педагогики (на примере проведения мелкогрупповых занятий)», «Основные направления использования инноваций в обучении игре на фортепиано (обзор и анализ методической литературы, монографий, учебно-методических пособий)», «Мастер-класс по теме»;

– краткого вводного курса интегративных лекций на тему: «Что Вам даст для повышения профессиональной компетентности звукорежиссёра изучение учебной дисциплины «Фортепиано?»

Содержание предложенных тем было нами соотнесено с объектом формируемой музыкальной компетентности в профессиональной подготовке будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

Реализация второго условия – субъект-субъектные отношения преподавателей и студентов при формировании музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры осуществлялась с помощью:

– тестов, разработанных для определения готовности студентов-звукорежиссёров к участию в лекциях-концертах просветительской направленности;

– конкурсов на лучшее исполнение произведений по тематике лекции-концерта;

– обсуждения содержания лекционного материала со студентами экспериментальных групп.

В основу третьего условия – оптимально реализованные установки, цели и задачи разработанных четырех периодов обучения игре на фортепиано, формирующие знания, умения и навыки, воспитывающие музыкальный вкус и музыкальную культуру студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано, способствующих росту исполнительского мастерства, была положена структура формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров.

В нашем исследовании использовались интерактивные формы обучения:

– изучался обновлённый репертуар, обоснованный его применением в лекциях-концертах;

– применялись элементы авторских методик А.И. Исенко, Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзера, Е.М. Тимакина и др.;

– применялись лекции-дискуссии, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-размышления, рефлексивный семинар «Что дало мне обучение игре на фортепиано для развития музыкальной компетентности и повышения профессиональной подготовки?»;

– решались стандартные и нестандартные ситуации, музыкальные задачи, упражнения, использовался приём «открытого микрофона».

Так как в обучении игре на фортепиано преобладает субъектно-ориентированный тип педагогического процесса, то в индивидуальном обучении игре на фортепиано в экспериментальных группах изучался обновлённый репертуар, обоснованный четырьмя периодами обучения, были

установлены субъект-субъектные отношения между преподавателями и студентами, основанные на соучастии, сотрудничестве и диалоговом общении. В экспериментальных группах шла работа по осознанию процесса формирования общекультурных и профессиональных музыкальных компетенций. В контрольных группах работа шла по традиционному знаниево-ориентированному обучению. Большую роль в работе экспериментальных групп по формированию музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров имело органическое единство аудиторной и внеаудиторной просветительской работы, проводимой студентами под руководством преподавателей: разрабатывались сценарии лекций-конcertов, посвященных творчеству выдающихся композиторов, с которыми студенты выступали в вузе, в музыкальных школах.

Критериально-диагностический блок в своём конструировании основан на разработке диагностического инструментария, позволяющего объективно интерпретировать результаты формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры. В основу диагностического анализа для процесса формирования музыкальной компетентности студента положена 5-ти бальная система оценки критериев их показателей и уровней. Определение их осуществляется с помощью анкеты по определению уровней сформированности музыкальной компетентности студента-звукорежиссёра в процессе обучения игре на фортепиано. Формирование музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров при обучении игре на фортепиано оценивалось по трём критериям (способы музыкальной деятельности, музыкальные способности, музыкально-исполнительский опыт и участие в музыкально-просветительской деятельности).

Оценка преподавателей и экспертов определялась не только «срезом» показателей и критериев в баллах. Она выставлялась на основе педагогических наблюдений, бесед, интервью со студентами, решения тестов, стандартных и нестандартных ситуаций, задач, упражнений. В оценку входило исследование социального взаимодействия студентов при работе в команде, изучение самостоятельных творческих работ студента, его участие в дискуссиях, диспутах, дебатах. Оценка определялась путём педагогических наблюдений за уровнем усвоения музыкального образования с использованием схемы В.П. Беспалько (определяя ученический (репродуктивный), алгоритмический, эвристический (продуктивный) и творческий уровни). В итоговую оценку и преподавателей, и студентов входила и оценка решения тестов по формуле С.А. Смирнова  $K=P:O$ . Самая главная оценка – за участие в лекциях concertах просветительской направленности. Весь этот материал был сосредоточен в дневнике педагогической поддержки и педагогического сопровождения процесса формирования музыкальной компетентности студента при обучении игре на фортепиано, который ведут и преподаватели фортепиано, и эксперты. Таким образом, итоговая оценка определялась в результате длительного интегрального обсуждения итогов сформированности музыкальной компетентности студентов и являлась объективной, комплексной, отражающей

уровень сформированности музыкальной компетентности каждого студента-звукорежиссёра.

С целью определения уровней музыкальной компетентности студентам экспериментальных и контрольных групп были предложены тесты, разработанные для определения готовности студентов-звукорежиссёров к участию в лекциях-концертах просветительской направленности. Такие лекции-концерты всегда мотивируют студентов к обучению игре на фортепиано. Средняя оценка, выставленная преподавателями фортепиано, экспертами и самими студентами, оценивающими свои знания для проведения внеаудиторной работы, комплексно входила в определение уровня сформированности музыкальной компетентности и оценивалась по определению достоверности различий эффективности по t-критерию Стьюдента.

Таблица 1

Сравнительные результаты тестирования

Группы	Кол-во	средние баллы, полученные по результатам тестирования			
Экспериментальные	54	4,75	4,5	4,5	4,6
Контрольные	54	4,5	3,25	4,45	3,4

Вычисление средней арифметической величины (X) для экспериментальных и контрольных групп осуществлялось по предложенной формуле критерия Стьюдента.

$$X_{\text{э}} = \frac{4,75+4,5+4,5+4,6}{54} \approx 0,34; \quad X_{\text{к}} = \frac{4,5+3,25+4,45+3,4}{54} \approx 0,29$$

Сопоставление среднеарифметических величин показывает, что в экспериментальных группах величина  $X_{\text{э}}$  выше, чем  $X_{\text{к}}$  в контрольных группах. Для статистической достоверности различий (t) между среднестатистическими значениями было рассчитано необходимое стандартное отклонение ( $\sigma$ ) по формуле:

$$\sigma = \pm \frac{X_{i \max} - X_{i \min}}{K}$$

где  $X_{i \max}$  - наибольший показатель;  $X_{i \min}$  - наименьший показатель; K - табличный коэффициент. Порядок вычисления стандартного отклонения ( $\sigma$ ): - определить  $X_{i \max}$  в обеих группах; - определить  $X_{i \min}$  в этих группах; - определить число измерений в каждой группе (n); - найти значение коэффициента K по специальной таблице, рассчитанной автором критерия который зависит от числа тестов в группах (4).

$$\sigma_{\text{э}} = \pm \frac{4,75 - 4,5}{2,06} \approx 0,12 \quad \sigma_{\text{к}} = \pm \frac{4,5 - 3,25}{2,06} \approx 0,60$$

Следующим этапом явилось вычисление стандартной ошибки среднего арифметического значения (m) по выведенной автором критерия формуле, в которой важно значение n. Вычисления каждого значения:  $m_{\text{э}} \approx 0,02$ ;  $m_{\text{к}} \approx 0,08$ . Вычисление средней ошибки разности тоже производилось по формуле и составило значение  $t \approx 8,49$ . В представленной для определения достоверности различий по t-критерию Стьюдента полученное значение (t) сравнивается с граничным. Оно берётся при 5%-ном уровне значимости ( $t_{0,05}$ ), где учитывается число степеней свободы по формуле:  $f = n_{\text{э}} + n_{\text{к}} - 2$ . В данной

формуле  $p_z$  и  $p_k$  - общее число индивидуальных результатов в экспериментальных и контрольных группах.

В нашем случае граничное (табличное) значение  $t_{0,05}=1,98$ , сравним это значение с вычисленным  $t$ , которое равно 8,5, т. е. больше граничного значения (1,98). Следовательно, различия между полученными в эксперименте средними арифметическими значениями считаются достоверными, а значит, достаточно оснований говорить о том, что одни результаты тестирования (экспериментальных групп) оказались успешней других (контрольных групп).

Таким образом, определение достоверности различий по критерию  $t$ -критерию Стьюдента явилось достоверным. Полученные результаты были учтены при разработке технологии формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузах искусств и культуры.

Анализ результатов формирующего эксперимента по принципу обогащения музыкальной компетентности представлен в таблице 2.

Таблица 2

Сопоставительная таблица обобщённых результатов экспериментальной работы в экспериментальных и контрольных группах БГИИК в баллах

Критерии (показатели в баллах) сформированности знаний, умений, навыков игры на фортепиано, музыкального вкуса и музыкальной культуры студентов	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Экспериментальные группы	Контрольные группы	Экспериментальные группы	Контрольные группы
Способы музыкальной деятельности	2,98	3,3	4,2	3,76
Музыкальные способности	2,14	2,9	4	3,82
Музыкально-исполнительский опыт и участие в музыкально-просветительской деятельности	2,34	2,34	4,4	3,96
Средний балл по трем критериям	2,52	3,06	4,22	3,76

Результаты, приведённые в таблице, свидетельствуют об эффективности обучения студентов. Если первоначальный срез показал почти одинаковый уровень их музыкальной компетентности в экспериментальных и контрольных группах, то конечный срез подвёл итоги формирования музыкальной компетентности. В экспериментальных группах творческий уровень «5» баллов стал присущ 8-ми студентам, а в контрольных – 4-ём, и соответственно, «4» балла получили 32 и 36 студентов, «3» балла – 12 и 28 студентов, «2» балла – 2 и 6 студентов.

Из количественных и качественных показателей таблицы 3 следует, что на констатирующем этапе количество студентов, имеющих «4», «3» и «2» по предварительному уровню сформированности музыкальной компетентности фактически почти равные. В период завершения экспериментальной работы уровни сформированности музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров были такими: 14,8% студентов-звукорежиссёров подошли к завершению курса в экспериментальных группах с творческим уровнем, тогда

как в контрольных группах этого уровня достигли лишь 7,4% студентов. Разница весьма существенная – 7,4%. Со *сформированным уровнем* окончили курс игры на фортепиано 59,3% студентов экспериментальных групп и только 29,6 % – контрольных. И опять мы видим существенную разницу – на 29,7%. *Несформированный уровень* остался у 22,2% студентов экспериментальных групп и соответственно – 51,8% – контрольных. Как видим, опять весьма ощутимая разница – на 29,6% больше студентов с несформированным уровнем подготовки осталось к концу экспериментальной работы в контрольных группах.

Таблица 3

Сравнительно-сопоставительный анализ сформированности уровней музыкальной компетентности в экспериментальных и контрольных группах в %

Уровни сформированности музыкальной компетентности в %	Констатирующий этап		Завершающий (контрольный этап)	
	Экспериментальные группы	Контрольные группы	Экспериментальные группы	Контрольные группы
Творческий	–	–	14,8	7,4
Сформированный	3,7	7,4	59,3	29,6
Несформированный	44,5	40,8	22,2	51,8
Не аттестованы	51,8	51,8	3,7	11,2

Это и есть достаточно убедительные количественные и качественные статистические показатели эффективности работы экспериментальных групп. Таким образом, результаты исследования подтвердили эффективность организационно-педагогических условий и технологии формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузах искусств и культуры.

Преподавателям необходимо создать условия, которые будут эффективны для формирования музыкальной компетентности при обучении игре на фортепиано в вузе искусств и культуры:

- необходима методологическая, технологическая, методическая и организационно-техническая подготовка к педагогической деятельности преподавателей фортепиано в вузах искусств и культуры;
- при обучении игре на фортепиано в вузе искусств и культуры необходимо установить субъект-субъектные отношения преподавателей и студентов;
- в аудиторной и внеаудиторной работе оптимально реализовать установки, ставить цели и решать задачи разработанных четырех периодов обучения игре на фортепиано, формирующих знания, умения и навыки, воспитывающие музыкальный вкус и музыкальную культуру студентов-звукорежиссёров.

Соблюдение перечисленных педагогических условий обеспечит достижение высокого уровня музыкальной компетентности студентов, способствующего повышению качества профессиональной компетентности будущих специалистов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры.

**В заключении** изложены следующие выводы:

1. Выявлена теоретико-методологическая база формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров на основе деятельностной парадигмы, компетентностно-ориентированной концепции фортепианного обучения, а также связи музыкальной педагогики и методики обучения игре на фортепиано с достижениями общей и профессиональной педагогики, педагогической и возрастной психологии, социологии и культурологии. Выделены сущность, содержание и структура понятия «музыкальная компетентность звукорежиссеров», которое основано на общекультурных и профессиональных музыкальных компетенциях, формирующих музыкальные знания, умения, навыки, воспитывающие музыкальный вкус и музыкальную культуру, развивающие личностные качества и ценностные ориентации студентов-звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры
2. Выявлены процессно-компетентностные характеристики формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в вузе искусств и культуры, положенные в основу её модели.
3. Технология формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры реализуется на двух преемственных стадиях – формирование художественно-образного, эмоционального восприятия фортепианной музыки, достигнутого в результате использования интерактивных форм и методов, приёмов и средств обучения в классе, а также внеаудиторной работы по проведению лекций-концертов.
4. Обоснованы организационно-педагогические условия продуктивности формирования музыкальной компетентности студентов-звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры. Условия таковы: методологическая, технологическая, методическая подготовка преподавателей фортепиано; субъект-субъектные отношения участников педагогического процесса, аудиторная и внеаудиторная работа по обучению студентов-звукорежиссёров в течение четырёх периодов их обучения игре на фортепиано на основе анализа установок, цели, содержания в соответствии с современными требованиями профессиональной подготовки специалистов-звукорежиссёров, формирующими их музыкальный вкус и музыкальную культуру.

Полученные результаты исследования подтвердили условия продуктивности формирования музыкальной компетентности звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано в вузе искусств и культуры, состоятельность поставленных задач и выдвинутой гипотезы.

В диссертационной работе намечены и реализованы выделенные направления формирования музыкальной компетентности будущих звукорежиссёров в процессе обучения игре на фортепиано, которые позволяют комплексно решать задачи художественного и технического развития обучающихся на основе изучения музыкально-педагогического материала в вузе искусств и культуры.

Перспективным направлением дальнейшего исследования может стать изучение комплекса проблем, связанных с организацией обучения студентов-звукорежиссёров в вузе искусств и культуры другим музыкальным дисциплинам.

### **Основные результаты исследования представлены в публикациях:**

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МОиН РФ:*

1. Титова, О.А. Интегративное использование педагогических подходов к обучению игре на фортепиано студентов-немузыкантов вузов и колледжей культуры и искусств / О.А. Титова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия 12(131). Гуманитарные науки. – 2012. – Вып.14. – С. 174–178. (0,3 п. л.).
2. Титова, О.А. Инновационное обучение игре на фортепиано студентов-немузыкантов вузов культуры и искусств: методологический аспект / О. А. Титова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Педагогика и психология. – 2012. – № 3. – С. 92–96. (0,3 п. л.).
3. Титова, О.А. Формирование музыкальной культуры студентов немзыкальных специальностей при обучении в вузах культуры и искусств / О. А. Титова // Вестник Челябинской государственной академии культуры искусств. Научный журнал 4 (32). – 2012. – С. 151–155. (0,3 п. л.).
4. Титова, О.А. Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение в процессе обучения игре на фортепиано студентов немзыкальных специальностей вузов и колледжей культуры и искусств / О. А. Титова // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 5. – С. 158-161. (0,2 п. л.).
5. Титова, О.А. Компетентностный подход в деятельности преподавателя фортепиано как средство повышения качества подготовки специалистов социокультурной сферы без специальной начальной музыкальной подготовки в вузах культуры и искусств (теоретико-методологический анализ / О. А. Титова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 194–197. (0,2 п. л.).
6. Титова, О.А. Формирование музыкальной культуры студентов немзыкальных специальностей вузов культуры и искусств. / О. А. Титова // Инновации в образовании. – 2013. – № 2. – С. 103–107. (0,3 п. л.).
7. Титова, О.А. Педагогическое сопровождение студентов немзыкальных специальностей в процессе обучения игре на фортепиано в вузах культуры и искусств / О.А. Титова // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные и социальные науки. – 2013. – С. 333–337. (0,3 п. л.).
8. Титова, О.А. Социально-культурное пространство вуза как фактор формирования социокультурных и профессиональных компетенций в процессе обучения игре на фортепиано студентов высших учебных заведений культуры и искусств / О. А. Титова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 12. – С. 221–226. (0,3 п. л.).
9. Титова, О.А. Социально-культурное пространство вуза как условие формирования профессиональных и социокультурных компетенций у студентов в процессе их обучения игре на фортепиано / О. А. Титова // Инновации в образовании. – 2015. – № 7. – С. 142 – 152. (0,6 п. л.).
10. Титова, О.А. Особенности обучения игре на фортепиано студентов факультета социокультурной деятельности вузов культуры и искусств на современном этапе / О. А. Титова // Инновации в образовании. – 2016. – № 5. – С. 67–75. (0,5 п. л.).



11. Титова, О.А. Роль и значение принципов обучения при формировании профессиональной компетентности будущих звукорежиссёров в вузах искусств и культуры / О. А. Титова // *Инновации в образовании*. – 2016. – № 12. – С. 142–148. (0,4 п. л.).

12. Титова, О.А. Модель обучения игре на фортепиано студентов немusыкальньх специальностей на факультетах социально-культурной деятельности в вузах искусств и культуры / О. А. Титова // *Инновации в образовании*. – 2017. – № 5. – С. 62–65. (0,2 п. л.).

*Статьи в научных журналах и сборниках материалов научно-практических конференций:*

13. Титова, О.А. Развивающее обучение как основа фортепианно-исполнительской подготовки студентов колледжа культуры и искусств / О. А. Титова // *Сборник научных трудов участников 1 межвузовской научно-практической конференции* (Белгород, 17-18 апреля 2006г). – Белгород, 2006. – С. 81-87. (0,4 п. л.).

14. Титова, О.А. Роль репертуара начинающего пианиста в формировании качеств его личности / О. А. Титова // *Музыкальное наследие народных исполнителей: к проблеме преемственности: IV Всероссийские (с международным участием) научно-творческие «Маничкины чтения»* (Белгород, 17-18 марта 2011г) / отв. ред. О.Я. Жирова. – Белгород, 2011. – С. 295–297. (0,1 п. л.).

15. Титова, О.А. Инновационные методы обучения игре на фортепиано взрослых / О.А. Титова // *Проблемы и перспективы развития образовательных учреждений культуры и искусства: материалы региональной открытой научно-практической конференции* (Белгород, 28 ноября 2011г.). – Белгород, 2011. – С. 96–98 (0,1 п. л.).

16. Титова, О.А. Роль самостоятельных занятий на фортепиано в приобретении первоначальных игровых навыков взрослыми / О. А. Титова // *Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития: сборник докладов VII Всероссийской научно-практической конференции* (Белгород, 27-28 января 2011) : в 2 т. Т. 2. / отв. ред. И.А. Гричаникова, И.Г. Паршина. – Белгород, 2011. – С. 217–219. (0,1 п. л.).

17. Титова, О.А. К вопросу формирования умений и навыков в процессе обучения игре на фортепиано / О. А. Титова // *Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сборник научных трудов молодых ученых, аспирантов и соискателей* / под ред. О.П. Маториной, М.К. Шемякиной. – Белгород, 2010. – Вып. 4. – С 64–68. (0,3 п. л.).

18. Титова, О.А. Формирование музыкальной компетентности у студентов, не имеющих начального музыкального образования / О. А. Титова // *Развитие личности через музыку, язык, общение : материалы VI Региональной научно-практической конференции* (Белгород, 15 февраля 2012 г.) / отв. ред. Е.А. Воробьева, С.А. Колчин. – Белгород, 2012. – С. 93–95. (0,1 п. л.).

19. Титова, О.А. Деятельность преподавателя фортепиано на пути формирования первоначальных пианистических умений и навыков у взрослых / О. А. Титова // *Перспективы работы образовательных учреждений искусства в условиях модернизации художественного образования: материалы международной научно-практической педагогической конференции* (Белгород, 26 ноября 2012 г.). – Белгород, 2012. – С. 172–175. (0,2 п. л.).

20. Титова, О.А. Профессионализм преподавателей как фактор, обуславливающий уровень повышения социокультурной среды вуза / О. А. Титова // *Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития: сборник докладов VII Всероссийской научно-практической конференции* (Белгород, 27-28 января 2011): в 2 т. Т.1. / отв. ред. И.А. Гричаникова, И.Г. Паршина. – Белгород, 2012. – С. 65–67. (0,1 п. л.).